

新発見と再発見の連続だ。エビゾウはガチでエモいニヤ。

Xデーは1月21日(水)。クレムリン出張版だニヤ。

TOP MUSEUM
映像の気持ち
2021年2月5日開幕!!

TOPに春を告げる
恵比寿映像祭
人呼んでエビゾウ!!

第13回を迎える
今年のテーマは
何かニヤ!?

海外作家の
招へいなどは難しい

来日不可!?

未だにコロナで
先が見えない
現状!!

「動画」であるとい
うこと」に焦点を
当てます!!

そのまんま
すぎないか?

NYA Tube

もちろん
ちがいます

スゴすぎて
言葉を失うと
いう意味だニヤ

()

こんな時こそ
初心に帰るべし

()

そもそも原点である
このシンボルマーク
には、どんな意味が
あるでしょう?

(来年も。カレー沢薫ニヤ。)



オカムラ学芸員
第13回恵比寿映像祭アーティストステイック・
ディレクター。千支万年ツバメ年。



却津山春雄
TOP普及係見習い。
映像は映像だろう。



関羽
TOP普及係見習い。
映像は映像だニャ。

春雄と関羽がエピソード2021と
映像の可能性に斬り込むニャ。

映像を掌で包み込む……という意味もなくはないですけどね

一応

後付けっぽく聞こえるぞ

それぞれのテーマや想いを込めてみようという意味なんです!!

カッコの中にいろんな映像をあてはめて創る側 見せる側 見る側……

すでにユーチューブやティックトックなどの成功もあり

動画を作ることや見せることがより身近になっています

TiKToK

You Tube

コロナの影響で著作権など権利関係の制約が緩和され

様々な作品を動画サイトで見られるようになりました

別にキリのいい数字じゃないぞ

13

記念すべき13回目のエピソードは、改めて正面から「動画」と向き合います!!

おまかせのト生を挿げこまじ

急速な普及に美術館や学芸員がどう対応していくか試されている!!

アクセスできる動画が増える一方で、動画の見方をガイドする機能が足りてない!!

このニャン画は？ モーニング（講談社）発無制限行き漫画家兼コラムニスト、カレー沢薫のデビュー作&代表作『クレムリン』出張版だニャ。ニャオ（なお）、最新代表作『ひとりでしにたい』はコミックDAYSで好評連載中。第2巻が新春1月21日(木)発売。東京・織部下北沢店で刊行記念イベントもよろしくニャ。



TOPプレゼントの動画も要チェック!「瀬戸正人記 憶の地図」展のアーティスト・トーク情報はこちら!!





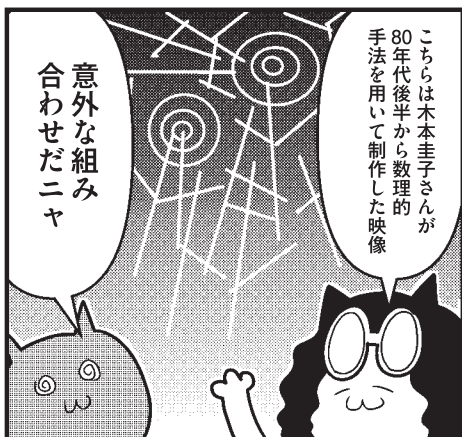
若い作家の最近の作品じゃないか?

参加作家の一人 シンヤマザキさんのアニメーション作品



流行を追うだけでは動画の本質は見えてきません

今流行りのユーチューブ動画とか展示するニヤ?



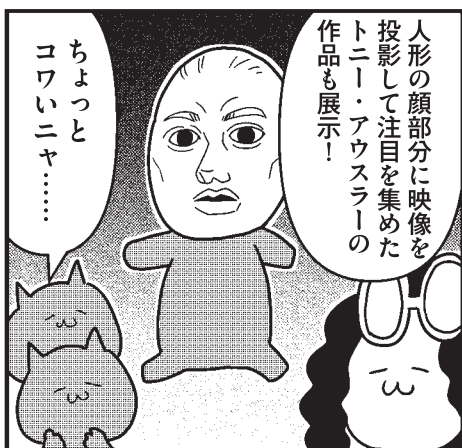
意外な組み合わせだニヤ

こちらは木本圭子さんが80年代後半から数理的手法を用いて制作した映像



百年も前の手法なんだニヤ!!

実際の人の動きを動画にする「ロトスコープ」という技術を使っています



ちよっとコワイニヤ……

人形の顔部分に映像を投影して注目を集めたトニー・アウスラーの作品も展示!



映像の歴史は技術の進化と関係が深いんだニヤ

プロジェクターが90年頃から小型化して映像の見せ方の可能性が広がりました

【作詞紹介】 明日なき無軌道な暴走を続ける長州出身の倒幕派作家。モーニング(講談社)主催の新人賞に無題・本名で応募。落選(ほぼ即デビューとなった)ののちの「クレムリン」で今日に至る。コミックD AYSで「ひとりてしにたい」を終活連載中。最新第2巻が新年1月21日(木)発売だニヤ(くりかえし)。



話題沸騰! ミツイ学芸員による「日本初期写真の解説動画全7本はこちら!!」



編集部だより まもなく未曾有の一年が終わる。年が明けてひと月も経つと暦の上では春だ。立春の翌日、2月5日からはエビソウである。いずれ海老蔵が参加することもないとは言えまい。エビソウはそれくらい未知の可能性にあふれている。来年のエビソウではとりあえず「映像の気持ち」を探ってみてはいかがだろうか(F)



毎年思う、もういっしょになるもエピソードが二や。。。

映像の歴史をたどり「動画」とは何かを考えていただければと思います

映像は若い文化と思われがちですがすでに1500年近い歴史がある!!

リモートワークでも電話でいいはずなのにビデオ通話を使ってる人が多い

我々にとって「映像を見る」ことはそれだけ日常になってるわけですね

逆に映像に気を取られて正しい情報を得られないこともある

映像との向き合い方を考え直す時が来るのかもしれない

映画の祖とされるリュミエール兄弟の作品も今回のエピソードで出品されます

ハナ毛...

100年以上前に撮影された歴史的な映像の古典を

現代のユーチューブ動画などと比べてみるのも面白いです

こういう面白映像を撮ろうとするところはユーチューバーと同じだな

原点ですから!!

【予告】祝★ニアイズ連載10周年！未来をひらくTOP教育普及プログラムの最新事情をお届けしの巻だいや!!