

SCHEDULE

東京都写真美術館展覧会スケジュール

2008	3F展示室	2F展示室	B1F映像展示室	1Fホール
5			百年の時を経て、今初めて明かされる 中国皇宮最後の姿 紫禁城写真展 3月29日(土)~5月18日(日)	 CONTROL 5月10日(土)~
6	ハワイ 2007年 森山大道展 I. レトロスペクティブ 1965-2005 II. ハワイ 5月13日(火)~6月29日(日)		第33回JPS展 日本写真家協会 5月24日(土)~6月8日(日)	 1000の言葉よりも 報道写真家ジブ・コーレン 6月14日(土)~
7				 ©EDWARD BURTYNSKY いまここにある風景 7月12日(土)~
8	ヴィジョンズ・オブ・アメリカ 第1部 星条旗 1839-1917 7月5日(土)~8月24日(日)	今森光彦写真展 昆虫 4億年の旅 7月5日(土)~8月17日(日)	世界報道写真展2008 6月14日(土)~8月10日(日)	
9				
10	ヴィジョンズ・オブ・アメリカ 第2部 わが祖国 1918-1961 8月30日(土)~10月19日(日)	スタイル/モーション 液晶絵画展 8月23日(土)~10月13日(月・祝)		
11			第19回JPA展 10月18日(土)~11月3日(月・祝)	
	ヴィジョンズ・オブ・アメリカ 第3部 アメリカン・マガジックス 1957-1987 10月25日(土)~12月7日(日)	日本の新進作家vol.7 「オン・ユア・ボディ」(仮称) 10月18日(土)~12月7日(日)	写真新世紀東京展2008 11月8日(土)~11月30日(日)	

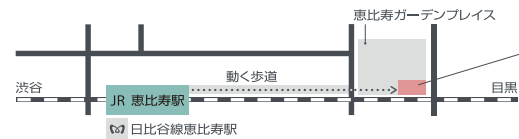
※スケジュール・展覧会タイトル等は予告なく変更される場合があります。最新の情報はホームページをご覧ください。

ご利用案内

- 休館日：毎週月曜日(月曜日が祝日または振替休日の場合、その翌日)、年末年始 ※ただし7/22(火)は臨時開館
- 開館時間：10:00~18:00(木・金は20:00まで) 入館は閉館の30分前まで

割引チケットの販売

お得な割引料金で2会場以上を自由に組み合わせてご覧いただける割引チケットを販売しております。詳しくはチケット売り場でおたずねください。



東京都写真美術館

〒153-0062 東京都目黒区三田1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内
Tel.03-3280-0099 / Fax.03-3280-0033

<http://www.syabi.com>

JR恵比寿駅東口より徒歩約7分※当館には専用駐車場はありません。恵比寿ガーデンプレイスの駐車場を御利用ください。

※本誌編集ページに掲載されている観覧料および商品の価格は、原則として消費税込みの価格です。
東京都写真美術館ニュース「アイズ08」58号●発行日：2008年5月16日／企画・編集：東京都写真美術館事業企画課 普及係●印刷・製本：JTB印刷株式会社
●発行：財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館©2008●本誌掲載の記事、写真の無断複写、複製を禁じます。

eyes



2008 Vol.58

TOKYO METROPOLITAN MUSEUM OF PHOTOGRAPHY NEWS MAGAZINE



キサントバンスズメガと彗星ラン 1990年

Topics

今森光彦写真展 昆虫 4億年の旅 進化の森へようこそ

自然と人のかかわりをテーマに、美しい生命の神秘と驚異を掘り続けている自然写真家・今森光彦氏。
自らも昆虫少年だったという当館館長・福原義春が、自然への思いや貴重な作品の撮影秘話などをうかがいました。

館長：私も子どもの頃から雑草や虫が好きでね。自宅が、港区と目黒区の境にあって、当時は宮内庁だったんです。木の堀も戦争中にみんな燃やされたから、地続きだったんですね。だから御料地からくる小さな虫たちをいっぱい観察できました。カマキリやクワガタ、夜にはマツモムシも飛んできました。



福原 義春 (ふくはら よしはる)
株式会社資生堂名誉会長。東京都写真美術館長、企業メセオ協議会会長、財団法人かながわ国際交流財団理事長等。著書に『ぼくの複線人生』(岩波書店)、『猫と小石とディアギレフ』(集英社)ほか多数。

今森：環境が豊かな時代でしたよね。昔は空き地など無駄な空間がたくさんあったけれど、いまは水路を封鎖して橋を作ったり、駐車場にしたり、遊びの空間が無くなってしまいました。

館長：現在は滋賀にお住まいで、今回ご紹介する日本の昆虫記のほうは、ほとんどご自宅付近で撮影されているそうですね。しかし、写真集などを拝見していても、よくぞ身のまわりの環境でこれだけたくさんの虫たちを見つけられるなあと感心してしまうのですが。

今森：散策する視線というのがあって、特にチョウに関しては10年ぐらい蝶屋(蝶を専門に蒐集、撮影すること)をやっていたから、100メートル離れて飛んでも種類がわかります。でも、館長のように植物、特にランの専門家も相当、すごいと思いますよ。幼生期とか成熟期など、葉っぱの形も違ってくるので判別が難しい。

[表紙図版] 結婚ボールを転がすアフリカタマシコガネムシのペア 1986年

今森 光彦 (いまもり みつひこ)
1954年滋賀県生まれ。写真を独学で学び80年からフリーとして活躍。自然と人との関わりを「里山」という概念で追う一方、世界各国を広く取材。写真集に『今森光彦・昆虫記』、(福音館書店)、など著書多数。



館長：雑草などには手にとってみても、凶鑑とは鋸歯*1があざらかに違いますね。

今森：昆虫の写真を撮っていても、それに写っている植物のことを知りたいときなど苦労するんです。一緒に採取しておけばよかったなんて後悔することもありますよ。

館長：そうですね。ところで、今森さんは若い頃、どんな写真家に憧れていたんですか？

今森：佐々木崑さんです。高校生のときに佐々木さんの『アサヒカメラ』に連載されていた『小さい生命』を見てびっくりしたんです。巣に引っかかった餌を糸で巻いているクモの写真など、普段、自分が肉眼で見ているものが写真として記録されていて、そんなものは日常のなかで見ているけれど、口では人に伝えられないと思っていたので衝撃的でした。それが最初の自然写真との出会いでしたね。

館長：世界昆虫記の舞台となった海外とご自身のフィールドでもある里山では、環境など違うと思いますが、意識の持ち方や撮影の方法などに違いはありますか？

今森：自然に関する写真ではなく、ジャンルの違うドキュメンタリーやファッションをよく見るんです。アイデアというのはそこから生まれることも多い。少なくとも昆虫写真は



威嚇するマノハナカマキリ 1990年

らではない。それは方法論としてすでに自分のなかに培ってきたものがあるので、アプローチの方法も理解できるんです。けれども、ファッションやドキュメンタリーなどにはぼくにとっては未知の部分があるので、そこに触発されてイメージを湧かせているんですよ。

館長：なるほど。しかし、撮影のためのフィールドノートがたくさんおありですね。そういったデータもあらかじめ集めておくわけですか。

*1：葉っぱのふちのギザギザの部分のこと。



構えの姿勢をとるハラビロカマキリ 2006年



ヒガンバナにとまるオンブバッタ 2005年



キイロツノギスの顔 1993年

今森：そうですね。1枚の写真を撮るにも、知識や情報が必要です。例えばキサントバンスズメガ*2も、ガがどこにくるかを予測しなければ絶対に撮れませんでした。

館長：あの写真は非常に貴重な瞬間をとらえています。どうやって撮られたんですか？

今森：実はこの写真は、野外ではないんです。大きなゲージを用意して夜、そこに来るのを待って撮影しました。それも飛んでいるところをキャッチするのは不可能に近いので、前もってどこからくるかを予測をたて、フレームをセッティングしておいたんです。カメラに特殊なセンサーを装着しておき、キサントバンスズメガが止まった瞬間にシャッターがおりるようにして撮りました。

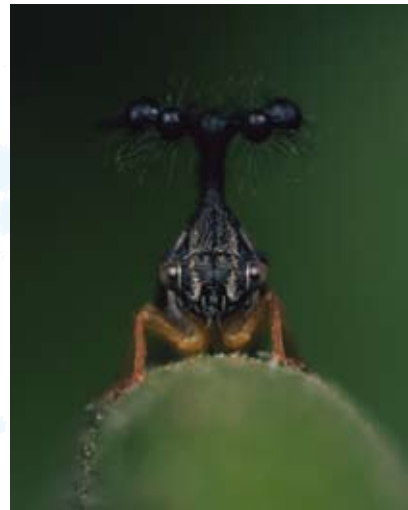
館長：どれぐらい待っていたんですか？

今森：滞在期間は3ヵ月で、そのうち3週間をキサントバンスズメガの撮影に費やしました。それでも成功したのは、たった1枚だけです。アングラエクム*3は日没後に甘い匂いを放ち、ガを誘引させるんですが、その蜜を吸えるのは長い口吻を持ったキサントバンスズメガしかいないんですよ。

館長：ほかの種類のがにも挑戦しているんでしょうね。

今森：ええ。でも、口吻が短くて無理ですね。かつて、イギリスの博物学者、アルフレット・ウォーレスが長い距(花弁の一部)をもつ蘭がどのように受精するかという点に着目し、1862年にこのガが発見される前から口吻の長い生き物が受粉を助けているはずだと予言しているんですよ。

館長：この写真は100年以上の時を経て、ウォーレスの予言を証明したということですね。



ヨッコブツノゼミの顔 1992年

今森：はい。ウォーレスは捜し求めた昆虫に出合ったとき、興奮して熱を出したというんですね。それほどビュアな人だった。ぼくもそこに共感するところがあって、その場に立ち会えたということに写真家として幸せを感じるんです。人から聞いたことではなく、この目で見るのができたという喜び。だから、さほどカメラや技術にはこだわりのないんです。なによりも被写体のことを知りたい。いずれにしてもネイチャーフォトの歴史はまだ浅いですから、今後もっと成熟していかなければいけないと思っています。

館長：本当に展覧会が楽しみです。貴重なお話を、どうもありがとうございました。

[対談:2007年4月]

*2：キサントバンスズメガ
マダガスカル産で、体長80mm、口吻の長さが270mmと世界で最も長い。発見されたのは、ウォーレスの予言より30年以上後のこと。
*3：アングラエクム・セキスベダレ
マダガスカル産のランで、30cmもの距の長さを持つ。



アミアアリとアリマキ 1987年

2F

2階展示室
Exhibition Gallery

友の会割引 | 三越カード割引 | アトレカード割引

7月5日(土) ▶ 8月17日(日)
7月22日(火)は臨時開館します。

今森光彦写真展 昆虫 4億年の旅 進化の森へようこそ

IMAMORI Mitsuhiko Exhibition Insects : On the move for 400 million years

□ 一般 800(640)円 □ 学生 700(560)円 □ 中高生・65歳以上 600(480)円

()は20名以上の団体および東京都写真美術館友の会会員、上記カード会員割引料金
※小学生以下および障害者手帳をお持ちの方とその介護者は無料 ※第3水曜日は65歳以上無料

○主催：財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館/朝日新聞社 ○後援：NHKエンタープライズ
○協賛：積水ハウス株式会社/ペンタックス株式会社/エプソン販売株式会社/富士フイルムイメージング株式会社
○協力：新潮社/クレヴィス/写真弘社/イマジン・アートプランニング

今森の既成の生態写真にとらわれない独特な自然観に基づく作品群は内外で高い評価を受け、「映像詩・里山 命めぐる水辺」では、世界各国で数々のグランプリを受賞しています。

本展覧会では、彼の代表作「世界昆虫記」「昆虫記」から、新作を含む昆虫の生態を中心に約200点を紹介。昆虫に向かう今森の眼差しは、彼らの背後にある自然と人間との関連性も浮かび上がらせます。今森のファインダーの中で繰り広げられる生命の神秘と自然の驚異に満ちた昆虫の世界は、私たちに大きな感動を伝えてくれることでしょう。

※アーティスト・トーク

○7月21日(月・祝)【14:00~2階展示室前ロビー 先着60名】
今森光彦×工藤直子(詩人、絵本作家)
テーマ「子どもたちに残したい美しい自然」
○8月9日(土)【14:00~1階ホール 先着190名】
今森光彦×奥本大三郎(日本昆虫協会会長、フランス文学者)
テーマ「昆虫少年大いに語る」
※当日午前10時より整理券を配布(先着順)

※「映像詩・里山」上映会とアーティスト・トーク

○7月22日(火)
今森光彦×村田真一(NHKチーフ・プロデューサー)
テーマ「映像詩・里山が生まれるまで」
【上映会】11:00~、13:00~、15:00~(各回先着順、定員190人)
【アーティスト・トーク】14:00~(13:00の回終了後)
(協力:NHKエンタープライズ)

写真展同時開催のお知らせ

※今森光彦写真展「神さまの森・伊勢」

入場無料
会場：エプソンイメージングギャラリー エブサイト
会期：7月24日(木)~9月7日(日)
夏季休館：8月11日(月)~17日(日)
※お問い合わせ：03-3345-9881(エブサイト)

※今森光彦写真展「里山」

会場：大丸ミュージアム・東京
会期：8月14日(木)~9月1日(月)
※お問い合わせ：03-3212-8011(大丸ミュージアム)

※今森光彦写真展をすべて観よう!スタンプラリーの開催

写真展開催を記念して、「今森展スタンプラリー」を実施します。抽選で100名さまに特製ポストカードセットをプレゼントします。応募用紙は当館および各会場にてお配りします。実施期間：7月5日(土)~9月7日(日)



目玉をみせ威嚇するラプレックススメダマヤママユガ 1993年

[作品は全て作家蔵]

2・3F 2・3階展示室
Exhibition Gallery

I. 友の会無料 II. 友の会割引 | 三越カード割引 | アトレカード割引

5月13日(火) ▶ 6月29日(日)

森山大道展

I. レトロスペクティヴ 1965-2005 II. ハワイ

□ 一般 1,100(880)円 □ 学生 900(720)円 □ 中高生・65歳以上 700(560)円

()は20名以上の団体料金 ※小学生以下および障害者手帳をお持ちの方とその介護者は無料 ※第3水曜日は65歳以上無料

展覧会はフロアごとに鑑賞することもできます
I. レトロスペクティヴ1965-2005(3階展示室) □ 一般500(400)円/学生400(320)円/中高生・65歳以上 250(200)円
II. ハワイ(2階展示室) □ 一般800(640)円/学生700(560)円/中高生・65歳以上 600(480)円
()は20名以上の団体料金 ※小学生以下および障害者手帳をお持ちの方とその介護者は無料 ※第3水曜日は65歳以上無料
※東京都写真美術館友の会会員は「I.レトロスペクティヴ 1965-2005」は無料、「II.ハワイ」は上記割引料金でご観覧いただけます

○主催：東京都写真美術館、産経新聞社 ○特別協賛：カルティエ ○協賛：EPSON ○協力：タカ・インシギャラリー
○協力：サンケイスポーツ/タ刊フジ/フジサンケイビジネスアイ/izal/SANKEI EXPRESS

1963年のデビュー以来、“アレ、ブレ、ボケ”と形容されるハイコントラストや粗粒子図面の荒々しい写真表現で、常に「写真とは何か」を問い続けてきた森山大道。本展では、写真界に一石を投じ、世界的にも高い評価を受けている写真界の巨人・森山大道の「足跡」と「今」を2つの展覧会によって展開いたします。「レトロスペクティヴ 1965-2005」では代表作に加え、未発表作を含む約200点を、最新作「ハワイ」では、神秘的な自然と人々の日常をモノクロームで捉えた、独自のハワイを一堂に公開。写真の根源を突き詰める森山の作品群を、思う存分にお楽しみください。



ハワイ 2007年

予告 日本の新進作家vol.7 「オン・ユア・ボディ」(仮称)

2008年10月18日(土) ▶ 12月7日(日) 会場：東京都写真美術館2F展示室

東京都写真美術館は写真・映像の可能性に挑戦する創造的精神を発掘し、新しい創造活動の展開の場となるよう、様々な事業を展開しております。その中核となるのが、日本の新進作家に焦点をあてた展覧会です。今回は、仮想的空間が強まる現代社会において、人々の心を捉えて放さない「身体」にまつわる問題をテーマに、現代写真・映像・美術の最先端を様々な角度から検証している新進作家を取り上げ、日本の「今」を浮かび上がらせていきます。

☑ 朝海 陽子
ロード・アイランド・スクール・オブ・デザイン卒業。第8回ヤング・ポートフォリオ(清里フォトアートミュージアム)受賞(2002)。
☑ 澤田 知子
木村伊兵衛写真賞(2004)、The Twentieth Annual ICP Infinity Award for Young Photographer賞(2004)、キャノン写真新世紀特別賞(2000)、ニューヨーク在住。
☑ 塩崎 由美子
武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。93年に文化庁芸術家在外派遣員として渡欧。以後、スウェーデン・ストックホルムを拠点として活動。



志賀 理江子(千愛子) 2006年

☑ 志賀 理江子
東京工芸大学中退、チェルシー・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザイン卒業。ミオ写真奨励賞審査員特別賞(2005)、木村伊兵衛写真賞(2008)受賞。
☑ 高橋 ジュンコ
武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。1992年「第5回キャノン写真新世紀」優秀賞受賞。
☑ 横 溝 静
第50回ヴェニス・ビエンナーレ出品(2003)、テート美術館トリエンナーレ出品(2003)、ICPIにてグループ展他、ロンドンを拠点として活動。

こどももおとなも夏休み in 写美

今年の夏休みは、写真美術館で楽しくお得に快適に過ごしてみませんか？

1. 自由参加!夏休みワークショップ「驚き盤をつくろう!」

大好評の教材「驚き盤」を使った体験プログラム。繰り返す動きを考えて12コマのループする動画を作るアニメーション入門ワークショップです。小学生から大人まで楽しめます。

【日 程】2008年8月23日(土)、8月24日(日)
13:00-17:00のあいだで随時 ※受付は16時30分まで、事前申込は不要です。
【参加費】無料
【会 場】東京都写真美術館1階 アトリエ(創作室)

※ワークショップの最新情報はホームページでも確認できます → <http://www.syabi.com>



参加無料

2. 新・蔵書検索システム導入! この夏は図書室で貴重な写真集を探してみよう

この春新しくなった4階図書室の蔵書検索システム。より検索しやすく手続きがスムーズになった図書室で、夏休みの自由研究はもちろん、お気に入りの写真集などをゆっくりとご覧ください。



すっきり・検索端末

資料請求書はレシートタイプ

無記名で閲覧請求。番号札で本と交換

利用無料

3. 展覧会関連 イベントに参加しよう

夏休みは作品解説やトークイベントなどに参加して、展覧会や作家をより深く理解する絶好のチャンス。この冊子のなかの☀️印をチェックして、ふるってご参加ください。
(最新情報はホームページで確認できます)



4. 夏休みは“平日の午前” がおすすめ!

ゆっくり作品を鑑賞するなら平日の午前中がおすすめ。夏休みは涼しい午前中を美術館で有効に過ごしてみませんか？

5. 「トワイライトカード」で展覧会と夕涼み

毎週木・金は18:00~20:00まで夜間開館をしています。各階展示室前カウンターでは、夜間開館時間に6回ご来館頂くご収蔵展が1回ご招待になるお得な「トワイライトカード」をお渡ししています。鑑賞のあとは1階カフェ シャンブルクレーンでビールと夕涼みはいかがでしょう。(カフェは日曜日以外は20:00まで営業。月曜は休業) トワイライトカード



お得

6. 夏の写真美術館によくあるご質問

Q1 どうして展示室の中は寒いのですか？

展示室は写真作品の状態を最適に保つため温度は24度、湿度は50%と一定に保たれています。夏は羽織るものを用意されたり、休憩をはさみながらのご鑑賞をおすすめします(展覧会チケットは日付印当日なら再入場できます)。

Q2 雨や日差しを避けて写真美術館に行けますか？

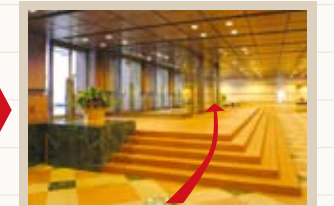
JR恵比寿駅から写真美術館までは雨傘・日傘いらず! JR恵比寿駅東口を出て右手のスカイウォーク(動く歩道)を進み、終点から右ななめ前のエスカレーターを降りると、恵比寿ガーデンプレイスの地下を通過して来館いただけます。



スカイウォーク終点右前エスカレーターを降りる



道なりに進みマクドナルド奥のエスカレーターを上げる



左前方の出口を出ると、すぐ右手が写真美術館の入り口です

3F

3階展示室
Exhibition Gallery

友の会無料 | 三越カード割引 | アトレカード割引

7月5日(土) ▶ 12月7日(日)
7月22日(火)は臨時閉館します。

ヴィジョンズ オブ アメリカ

□ 一般 500(400)円 □ 学生 400(320)円 □ 中高生・65歳以上 250(200)円

()は20名以上の団体および、上記カード会員割引料金

※小学生以下および障害者手帳をお持ちの方とその介護者は無料 ※東京都写真美術館友の会会員は無料 ※第3水曜日は65歳以上無料

○主催：東京都 東京都写真美術館 ○協賛：凸版印刷株式会社

○協力：フォト・ギャラリー・インターナショナル/新潮社

第1部 星条旗 1839-1917

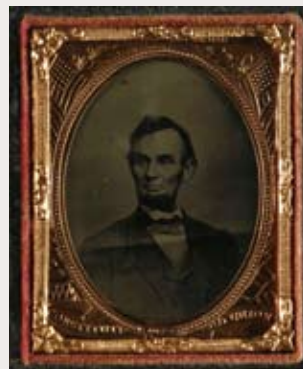
7/5(sat) ~ 8/24(sun)

Visions of America Part 1 The Star-Spangled Banner 1839-1917

第1部「星条旗」では、アメリカに写真術(ダゲレオタイプ)が渡来した1839年から、アメリカ独自の写真芸術を確立した写真雑誌「カメラ・ワーク」休刊の1917年までを時代の幅として展示いたします。「写真」ならばこそなしたアメリカ発見の軌跡を是非、ご覧ください。



アルフレッド・スティーグリッツ 「三等船室」 1907年 フォトグラヴェア



M. プレイディ・スタジオ 「リンカーンの肖像」 1865年頃 ティンタイプ



ルイス・W.ハイン「アメリカに乗り込む、エリス島」 1908年 セラチン・シルバー・プリント

写真初期から現在にいたるまで、特に20世紀においては世界の写真表現をリードした国・アメリカ。そこは、同国籍の作家はもちろん、ヨーロッパやアジアの作家にとっても重要な創造の「場」であり、「対象」でもありました。

東京都写真美術館コレクション展「ヴィジョンズ・オブ・アメリカ」は、19世紀のダゲレオタイプから現代に至るまで「アメリカ」という場の中から生み出された多種多様な表現を持つ作品を、時代によって3つのパートに分けて展示。アメリカ人以外の作家も含めて、アメリカという「場」を考えることによって、これまでになかった写真/写真史におけるアメリカの意味を問い直すことをめざしています。また、そこには、アメリカの建国以来の歴史が見て取れるだけではなく、

「グローバル/ローカル」といったアメリカ文化がもつ重層性が見えてくるのではないのでしょうか。さらに、日本人にとってなじみのある作品や写真家を多数ご紹介できる機会でもあり、写真ファンならずとも広く楽しめる展覧会です。

※ 展覧会公式ガイドブック

「メモリーズ・オブ・アメリカンドリーム」

展覧会担当者が執筆し、出品作品を多数掲載した読み応えのある1冊です。(新潮社 とんぼの本より6月25日発行予定)

※ 第1部フロアレクチャー

会期中、毎月第2、第4金曜日16:00より担当学芸員による展示解説を行います。(当日有効の展覧会チケットをお持ちの方はどなたでもご参加いただけます。)

第2部 わが祖国 1918-1961

8/30(sat) ~ 10/19(sun)

THIS LAND IS YOUR LAND : 1918-1961

資本主義社会のなかで中心的地位に躍進したアメリカ。第一次世界大戦が終結した1918年からケネディ大統領就任の1961年まで、ヨーロッパからの影響をもとに独自の新しいヴィジョンを展開していき、次々に新しいアメリカ文化を発信させていったこの時代を、写真の表現の変遷とともにご紹介します。



ウィージー 「裸の街」より 1940年頃 セラチン・シルバー・プリント



ウィリアム・ユージン・スミス 「仕事中のチャップリン」 1952年 セラチン・シルバー・プリント

第3部 アメリカン・メガミックス 1957-1987

10/25(sat) ~ 12/7(sun)

AMERICAN MEGA MIX : 1957-1987

第3部では、ジャック・ケルアックが小説「オン・ザ・ロード」を発表した1957年からアンディ・ウォーホルが没した1987年まで20世紀後半のアメリカ文化を横断的にとらえ、時代の中での変貌、現代文化への圧倒的な影響力について考えます。展示は「路上」、「砂漠」、「戦場」、「家」、「メディア」の5つの場をキーワードに構成。



シンディ・シャーマン「アンタイトルド・フィルム・スティル #58」 1980年 セラチン・シルバー・プリント



ウィリアム・ユージン・スミス シリーズ「プロテスト・イン・ザ・1960s」より 1960-1969年 セラチン・シルバー・プリント

世界報道写真展2008

□ 一般 700(560)円 □ 学生 600(480)円 □ 中高生・65歳以上 400(320)円

()は20名以上の団体および東京都写真美術館友の会会員、上記カード会員割引料金
※小学生以下および障害者手帳をお持ちの方とその介護者は無料 ※第3水曜日は65歳以上無料

○主催：世界報道写真財団/朝日新聞社 ○共催：東京都写真美術館
○後援：オランダ王国大使館/社団法人日本写真協会/社団法人日本写真家協会
○協賛：キヤノン株式会社/キヤノンマーケティングジャパン株式会社/ティエヌティエクスプレス株式会社
○協力：グーグル株式会社

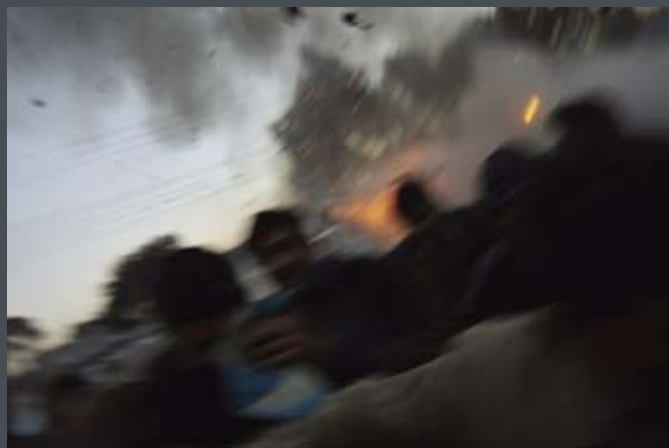


ロシアのウラジーミル・プーチン大統領 01

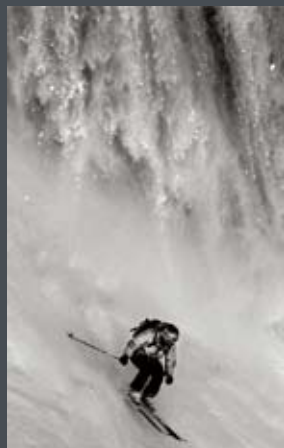
世界報道写真展は、オランダに本部を置く世界報道写真財団が開催するプロの写真家を対象にした世界報道写真コンテストの入賞作品で構成する写真展です。今年には125カ国から5019人の報道写真家の応募があり、80536点もの作品が集まりました。本展では、「スポットニュース」「ニュースの中の人びと」「ポートレート」「スポーツ・フィーチャー」など10の部門から選り抜かれた59名の作品約200点をご紹介します。

地球上では、今なお多くの場所で争いが起き、人々が飢え、苦しみや悲しみに満ちた日々を送っています。戦闘に疲れ果てた若い兵士の姿、虐待に苦しむ子どもたち、逃げまどう人々…。私たちが普段目にする事のないこのような事実を、写真はありのままに伝えます。

その一方でフォトジャーナリストの命はその使命と引き替えにされる事も少なくありません。昨年、ミャンマーで日本人ジャーナリストの長井健司さんが撃たれて亡くなったことを覚えておられる方も多いでしょう。



ベナジール・ブット元首相の暗殺。12月27日、パキスタン、ラワルピンディ



フリーライドスキーの競技者フィリップ・マイヤーの背後になだれが迫る。3月15日、フランス、フレース。 03



9月16日、アフガニスタンのコレンガル渓谷の掩蔽壕で休息をとる米軍兵士 04

51回目を迎える今年のコンテストで大賞を受賞したのはイギリス人の報道写真家、ティム・ヘザリントンでした。アフガニスタンのなかでも激しい戦闘が続くコレンガル渓谷にある掩蔽壕で、戦闘の合間に休息を取る兵士の姿が写し出されたティムの写真(「戦場近くの壕で休息をとる米軍兵」)からは、大国の疲弊した姿もうかがえます。私たちが生きている地球上で何が起きているのか、そして写真家が危険を冒してまでも伝えたいものが何であったのか。ニュース性と写真表現に優れたフォトジャーナリズム最高峰の作品をご堪能ください。

- 04 **世界報道写真大賞**
ティム・ヘザリントン イギリス ヴァニティフェア誌向け
- 01 **「ポートレート」の部 単写真1位**
ブラドン イギリス タイム誌向け
- 02 **「スポットニュース」の部 単写真1位**
ジョン・ムーア アメリカ ゲットイ・イメージズ
- 03 **「スポーツ・アクション」の部 単写真1位**
イヴァイロ・ヴェレフ ブルガリア
ブルビジョン・フォトグラフィー・エージェンシー
- 05 **「現代社会の問題」の部 単写真1位**
ブレント・スターン 南アフリカ
ゲットイ・イメージズによるルポルタージュからニュースウィーク誌

写美フォトドキュメンタリー・ワークショップ募集について

東京都写真美術館では、21世紀のフォトドキュメンタリー、フォトジャーナリズムについて実践的な方法を考えるワークショップを開催します。フォトドキュメンタリーの最前線で活躍する講師を迎えて、レクチャー、ポートフォリオ・レビュー、クイック・ヒット・エッセイ制作を3日間で行う集中セミナーです。プロフェッショナルのフォトジャーナリストとして世界的な活躍を目標としている写真家、編集者の方、是非この機会に奮ってご応募ください。最終日にはクイック・ヒット・エッセイの一般公開レビューを開催いたします。

(有料・申込制)
*クイック・ヒット・エッセイとは
短時間でつくる印象的なフォトエッセイ。このセミナーでは、設定されたテーマを短い指定時間内に撮影・編集していただきます。

クイック・ヒット・エッセイの一般公開レビュー

日時：7月13日(日)15時~18時(終了予定)
会場：1階創作室 受付：14時30分~ 定員：約60名 *当日先着順・自由席
参加費：世界報道写真展2008半券提示(当日消印のみ有効)

詳細は東京都写真美術館ホームページ <http://www.syabi.com> をご覧ください。



マウンテンゴリラの死体の収容。コンゴ民主共和国東部、ヴィルンガ国立公園 05

2F・B1F 2階・地下1階展示室
Exhibition Gallery

友の会割引 | 三越カード割引 | アトレカード割引

8月23日(土) ▶ 10月13日(月)祝

スティル／モーション 液晶絵画展

Still/Motion

□ 一般 1,000(800)円 □ 学生 800(640)円 □ 中高生・65歳以上 600(480)円

()は20名以上の団体および東京都写真美術館友の会会員、上記カード会員割引料金
※小学生以下および障害者手帳をお持ちの方とその介護者は無料 ※第3水曜日は65歳以上無料

○主催：東京都写真美術館／朝日新聞社 ○特別協力：シャープ株式会社
○協力：ボーズ株式会社／エプソン販売株式会社

ビデオの技術は視覚文化に大きな影響を与えてきました。1960年代に登場したビデオ・アートもそのひとつ。ナム・ジュン・パイクを嚆矢とするビデオ・アーティストたちは、映画とはまったく異なった映像の可能性に注目し、ビデオならではのさまざまな実験的作品を試みてきました。そして近年、液晶ディスプレイをはじめとする映像環境は飛躍的な技術的發展をとげており、以前では考えられなかったような高精細の画面を実現しています。本展はそうした状況を背景に、映像表現による現行の新たな可能性を切り開きつつある、日本、中国、欧米の作家14名の作品をご紹介します。共通する特色は映像表現の中に絵画的な世界の効果を生かしているというところにあります。時間軸が絵画に介在し、映像に絵画と同質の空間が立ち現れるような、時間芸術と空間芸術とが相互に融合したような、不思議な世界を私たちは目の当たりにすることでしょう。

屏風状に配した液晶ディスプレイの中で山水が微かな動きを宿す作品(千住博)、フィルムをテーマとした展示空間によって、タブローの世界と映像の世界とを往来する試み(森村泰昌)、スローモーションで動く絵画的な美しい画面と音楽とを精妙にシンクロさせた作品(ブライアン・イーノ)、水墨的技法によるアニメーション作品(チウ・アンジョン)などのユニークな試みは、私たちに、新鮮な世界の発見と驚きを与えてくれるに違いありません。

☀️ **☕ カフェ&ギャラリートーク** 8月23日(土)午後4時半より
出演：ドミニク・レイマン 料金：1,500円(事前申込制・定員35名)
☀️ **🎤 講演会** 9月20日(土)午後2時より
講師：建畠 哲(国立国際美術館館長)
定員：50名(観覧券半券をお持ちの方に10時より整理券配布)
☀️ **🎨 アーティスト・ギャラリートーク**
各日午後2時より 場所：2階展示室、地下1階展示室
9月12日(金) 出演：小島千雪・鷹野隆大
9月26日(金) 出演：やなぎみわ



01



02

- 01 イヴ・サスマン 浮上するフェルガス 2006年
- 02 ヤン・フードン 雀村往東 2007年
- 03 サム・テイラー＝ウッド スティル・ライフ 2001年
- 04 小島千雪 リズミカルム、砂の陸 2007年
- 05 ミロスワフ・パウカ BlueGasEyes 2004年
- 06 ドミニク・レイマン YO LO VI(ゴヤ『異端審問』に倣って) 2006年
- 07 ビル・ヴィオラ プールの反映 1977-79年
- 08 森村泰昌 フェルメール研究(振り向く絵画) 2008年
- 09 ジュリアン・オピー イヴニング・ドレスの女 2005年
- 10 チウ・アンジョン 新山海経・二 2007年
- 11 千住博 水の森 2008年
- 12 ブライアン・イーノ サーズディ・アフタヌーン 1984年
- 13 やなぎみわ Fortunetelling 2007年
- 14 鷹野隆大 電動ばらばら2002/2008(上半身) 2002/2008年



03



04



05



06



07



08



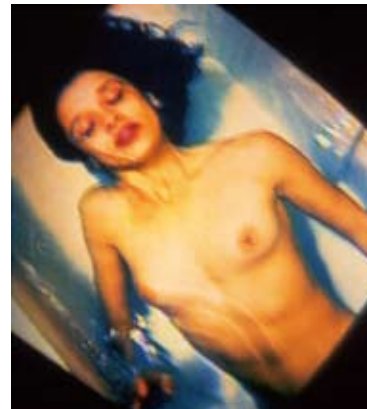
09



10



11



12



13



14

