

新発見と再発見の連続だ。エビヅウはガチでエモいニヤ。。。

第13回を迎える
今年のテーマは
何かニヤ!?

TOP MUSEUM

映像の気持ち
2021年2月5日開幕!!

TOPに春を告げる
恵比寿映像祭
人呼んでエビヅウ!!

X デーは1月21

日(木)。 クレムリン出張版だニヤ。。

「動画」であると
いうこと」に焦点を
当てます!!

海外作家の
招へいなどは難しい

来日不可!

未だにコロナで
先が見えない
現状!!

そのまんま
すぎないか?

NYA Tube

もちろん
ちがいます

スゴすぎて
言葉を失うと
いう意味だニヤ

そもそも原点である
このシンボルマーク
には、どんな意味が
あるでしょう?

こんな時こそ
初心に帰るべし

(来年も。カレー沢薰ニヤ。。)



オカムラ学芸員
第13回恵比寿映像祭アーティスティック・ディレクター。干支は万年ツバメ年。



却津山香雄
TOP普及係見習い。
映像は映像だなう。



関羽
TOP普及係見習い。
映像は映像だニヤ。



春雄と関羽がエビゾウ2021と
映像の可能性に斬り込むニヤ。。。

このニャン画は? モーニング(講談社)発無限行き漫画家兼コラムニスト、カレー沢薰のデビュー作&代表作『クレムリン』出版版だニヤ。ニヤオ(なお)、最新代表作『ひとりでしにたい』はコミックDAYSで好評連載中。第2巻が新春1月21日(木)発売。東京・織部下北沢店での刊行記念イベントもよろしくニヤ。





作習紹介。明日なき無軌道な暴走を続ける長州出身の倒幕派作家。モーニング講談社主催の新人賞に無題・本名で応募。落選ほぼ即デビューとなつたのがのちの『クレムリン』で今日に至る。コミックDAYSで「ひとりでしにたい」を終活連載中。最新第2巻が新年1月21日(木)発売だニヤ(くりかえし)。

編集部だより まもなく未曾有の一年が終わる。年が明けてひと月も経つと暦の上では春だ。立春の翌日、2月5日からはエビゾウである。いずれ海老蔵が参加することもないとは言えない。エビゾウはそれくらい未知の可能性にあふれている。来年のエビゾウではとりあえず「映像の気持ち」を探ってみてはいかがだらうか(F)



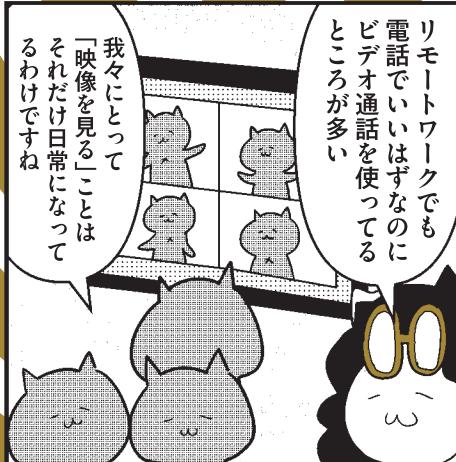
話題沸騰!
真史・関東編





毎年思う、ものさしつねるビデオカーネーション

(予告。) 祝★ニアイズ連載10周年! 未来をひらくTOP教育普及プログラムの最新事情をお届けし□の巻



東京都写真美術館ニュース別冊「ニアイズ」120号 ●発行日:2020年12月16日 ●企画・編集 東京都写真美術館事業企画広報 ●発行:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館 東京都墨田区三田1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内 www.topmuseum.jp ●本誌掲載の記事、漫画の無断複写、複製、転写を禁じます。Copyright©Tokyo Photographic Art Museum. *この漫画は取材を参考に構成されたフィクションです。(協力:講談社モーニング編集部 / デザイン:田中秀幸 Double trigger)