

分野を横断する
映像パフォーマンスで
メディアと自己表現の
関係を探ります

ドリアン農家の子孫で
起業家
など多彩な顔を持つ
FAMEMEは

動植物の「移動」を船に
よって可視化した作品で
文化の広がりを表現します

チャンネル
アフリカカタツムリの
拡散史を起点に

張恩満は

エビゾー2026
的中心人物。



エビゾーの黒幕。

広報見習い関羽とキャツツが、TOPの最大
イベント、エビゾー2026を深掘りだニヤ。

独自に考案した電子
音響楽器でのパフォー
マンスもあります

トモコ・ソヴァージュは
イメージと音の差異を意識
させる映像作品を展示

エビゾーが
終わってしまうニヤ

ドリアンを使った
パフォーマンスは
ないのか？

学芸員ヤマザキ
エビゾー初担当

そもそも
ノイズ湯とは何だ？

葛飾生まれノイズ湯
育ちのヤマザキ学芸員
らしいチヨイスだニヤ

金魚も海に行く
とは思わなかつた
ろうニヤ

「見えないもの」と
向き合うキュンチヨメは
海の中で祈りの言葉を
泡として可視化したり

『金魚と海を渡る』
2022

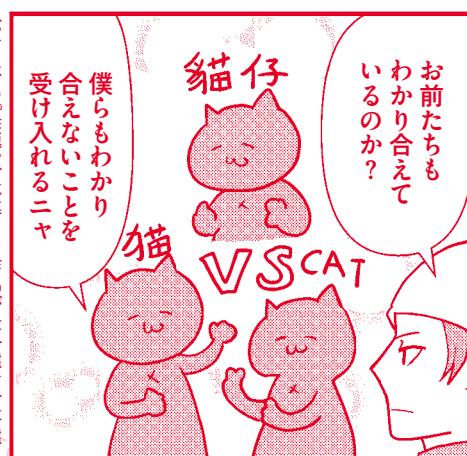
気になる作品はぜひ会場で！
「恵比寿映像祭2026」は2月6日（金）
から2月23日（月祝）まで、3階展示室のみ3月22日（日）まで開催！

このニヤン画は？ モーニング（講談社）発どこへでも、三匹の捨て猫と若者の木もれ陽のような漫画『クレムリン』
出張版だニヤ。ニヤオ（なお）『クレムリン』電子版は各電子書店で半永久的（推定）に発売中。関羽とキャツツ（却
津山春雄）の心温まりすぎる交流に涙して、（ニアイズ）の源流をさかのぼってみてはいかがだろうかニヤ。

エキソニモが
TOPの収藏作品を
アップデートして



作者紹介。

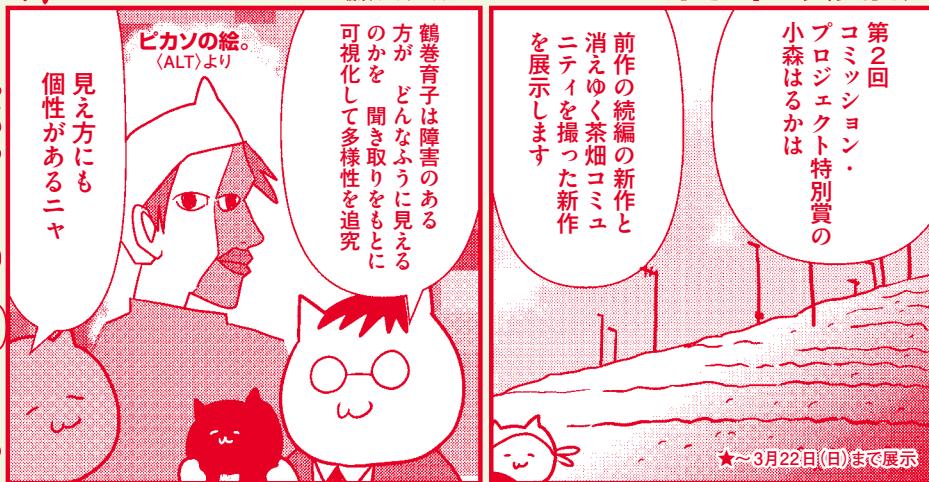


ラインナップの全貌はウェブサイトを見てね!
請看我的網站! - Check our website! www.yebizo.com

集部だより 今年もエピソードの告知の季節なのか冬の寒さを忘れ、今年もエピソードを満喫したなど余韻に浸るもう春という繰り返しを約十五年経験してきた。ただでさえ季節感が薄いのに、日本の気候が三季とも二季ともいわれる昨今、確実に冬と春を味わえるエピソードこそ、もはや日本の一部の風物詩にちがいない。千客万来を祈ります(F)



予告。総合開館30周年をふりかえる!。徹底検証スペシャル!!の巻。



第2回
コミックショーン・プロジェクト特別賞の小森はるかは

前作の続編の新作と消えゆく茶烟コミュニティを撮った新作を展示します

★~3月22日(日)まで展示



あの「東海道中膝栗毛」原本やすごろくなど貴重な資料がお目見え

作品を管理する館を越えて展示する東京都コレクション

★~3月22日(日)まで展示



「イベントも自白押し五感で思い切り楽しめるニヤ」と僕の主人の淡雪ちゃんも言ってます

東京都写真美術館ニュース別冊「ニイイズ」172号 ●発行日: 2026年1月20日 ●企画・編集: 東京都写真美術館管理課企画広報係 ●発行: 東京都写真美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団) 東京都墨田区三田1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内 www.topmuseum.jp ●本誌掲載の記事、漫画の無断複写、複製、転写を禁じます。Copyright©Tokyo Photographic Art Museum *この漫画は取材を参考に構成されたフィクションです(協力: 講談社 / デザイン: 田中秀幸 Double trigger)

関羽に強敵ye(b)izoちゃん現る。詳しく述べエピソードに来て観てくれよニヤ。

