

奇をてびける木もれ陽。

むんたむんたの季節だニャ。

三匹の捨て猫と若者の熱い友情が胸を打つ平成最大の感動作。

クレムリン出張版だニャ。

冬の風物詩
恵比寿最大の
アートイベント！

恵比寿映像祭

FEB 6 → 23, 2026

あなたの音に

通称エビゾー
恵比寿映像祭2026
を総力取材だニャ!!

TOP MUSEUM

今年のテーマは
「日花聲音」
ジッホエ・シアーイン
だニャ！

ジッホエ・シアーイン

日花聲音

あなたの音に
Polyphonic Voices
Bathed in Sunlight

キラキラネームより
難読なフレーズだ

様々な声や音が響く
空間に 木もれ陽が
差し込むように

Polyphonic Voices
あなたの音に

多様な文化言語など
が互いに影響し合うと
いう意味を込めました

Bathed in Sunlight
学芸員 CHIU
台湾出身
エビゾー担当3回目

日花 = 木もれ陽
聲音 = 声音

日本語も英語も
直訳ではありません
Polyphonic Voicesは
響きあう音や声だと
思ってください

日花聲音

エビゾーはいつでも
「考えろ感じろ」だニャ

テーマが3つの言語
なのは今回が初めて
です

CAT

猫

僕らも3匹で
対応するニャ

猫仔



学芸員@HUU
エピソード2026
的中心人物。



学芸員ヤマザキ
ノイズ湯って
なんなのさ？



学芸員@HUU
二匹の猫に飼
われる男。



学芸員@HUU
陰で暗躍する
エピソードの黒幕。

チャンエンマン
張恩満は
アフリカカタツムリの
拡散史を起点に

動植物の「移動」を船に
よって可視化した作品で
文化の広がりを表現します

ドリアン農家の子孫で
起業家 インフルエンサー
など多彩な顔を持つ
FAMEMEは

分野を横断する
映像パフォーマンステ
メディアと自己表現の
関係を探ります

ドリアンを使った
パフォーマンスは
ないのか？

エピソードが
終わってしまうニヤ

トモコ・ソヴァージュは
イメージと音の差異を意識
させる映像作品を展示

独自に考案した電子
音響楽器でのパフォー
マンズもあります

学芸員ヤマザキ
エピソード初担当

「見えないもの」と
向き合うキynchヨメは
海の中で折りの言葉を
泡として可視化したり

金魚も海に行く
とは思わなかつた
ろうニヤ

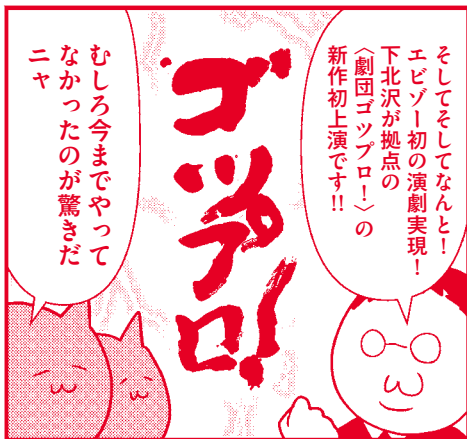
葛飾生まれノイズ湯
育ちのヤマザキ学芸員
らしいチョイスだニヤ

そもそも
ノイズ湯とは何だ？

《金魚と海を渡る》
2022

広報見習い関羽とキャッツが、TOPの最大
イベント、エピソード2026を深掘りだニヤ。

このニヤ画は？ モーニング（講談社）発どこへでも、三匹の捨て猫と若者の木もれ陽のような漫画『クレムリン』
出張版だニヤ。ニャオ（なお）『クレムリン』電子版は各電子書店で半永久的（推定）に発売中。関羽とキャッツ（却
津山春雄）の心温まりすぎる交流に涙して、〈ニャイズ〉の源流をさかのぼってみてはいかがだろうかニャ。



ライオンナップの全貌はウェブサイトを見てね!
請看咱們的網站! Check our website! www.yebizo.com

編集部だより! 今年もエビゾーの告知の季節なのかと冬の寒さを忘れ、今年もエビゾーを満喫したあと余韻に浸るともう春という繰り返しを約十五年経験してきた。ただでさえ季節感が薄いのに、日本の気候が三季とも二季ともいわれる昨今、確実に冬と春を味わえるエビゾーこそ、もはや日本の一部の風物詩にちがいない。千客万来を祈ります(F)



今月の歌
木漏れ日の風に吹かれ

藤井フミヤ 2004

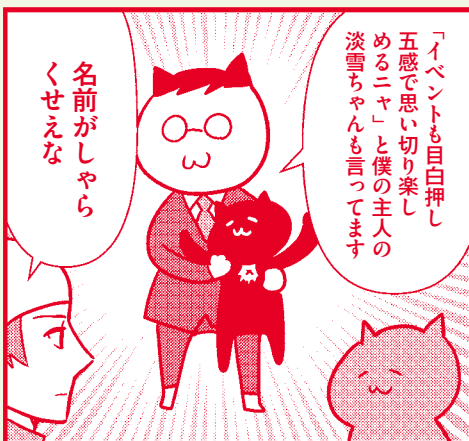
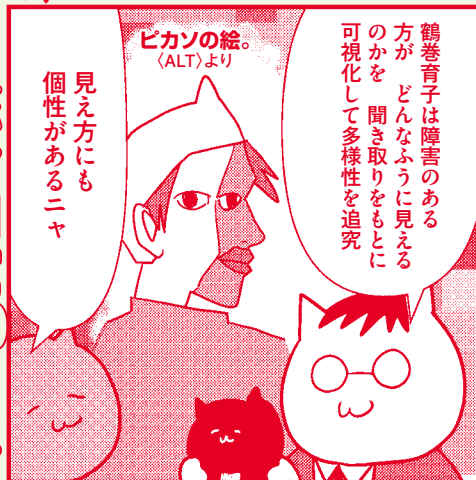


3M 30 DAYS
東京都写真美術館

予告。

総合開館30周年をふりかえる！徹底検証スペシャル！！

関羽に強敵yeloizooちゃん現る。詳しくはエビゾーに来て観てくれよニャ。



東京都写真美術館ニュース別冊「ニアイズ」172号 ●発行日：2026年1月20日 ●企画・編集：東京都写真美術館管理課企画広報係 ●発行：東京都写真美術館（公益財団法人東京都歴史文化財団）東京都目黒区三田 1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内 www.topmuseum.jp ●本誌掲載の記事、漫画の無断複写、複製、転写を禁じます。Copyright©Tokyo Photographic Art Museum *この漫画は取材を参考に構成されたフィクションです（協力：講談社／デザイン：田中秀幸 Double trigger）

4

