

平成30年度収集点数：675点

【内訳】国内写真作品：446点 海外写真作品：52点 映像作品資料：27点 写真資料：150点

東京都写真美術館コレクション点数：35,331点

【内訳】国内写真作品：23,239点 海外写真作品：5,747点 映像作品資料：2,470点 写真資料：3,875点

【東京都購入作品】

作家名	作品名	技法・サイズ	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
石野 郁和	《Melon Cream Soda Float》より	インクジェット・プリント	610×457	6	2018	H30年度新進作家展出品作品
河合 智子	《Berlin/2018》より	発色現像方式印画	1050×700	3	2018	H30年度新進作家展出品作品
志賀 理江子	《ヒューマン・スプリング》より	発色現像方式印画	600×900	8	2018	H30年度「志賀理江子」展関連作品
嶋田 忠	シマフクロウ、アカショウビン	インクジェット・プリント	1200×1800	14	1980-90	H31年度「嶋田忠」展出品予定作品
須藤 絢乃	《幻影》より	インクジェット・プリント	590×840	10	2013-14	H30年度「アジア・コンテンポラリー」展出品作品
瀧本 幹也	《Le Corbusier》より	インクジェット・プリントほか	1656×1104	3	2017	H30年度「建築×写真」展出品作品
内藤 正敏	《出羽三山》より ほか	銀色素漂白方式印画	443×333	40	1982-2012	H30年度「内藤正敏 異界出現」展出品作品
比嘉 康雄	《生れ島・沖縄》より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) ほか	220×150	20	1969-77	2020年度収蔵展出品予定作品
二川 幸夫	大和・河内 四条の集落(唐招提寺近く) ほか	インクジェット・プリント	420×594	2	c.1955	H30年度「建築×写真」展出品作品
細倉 真弓	《川崎》より	発色現像方式印画	1000×735	3	2016	H30年度新進作家展出品作品
ミヤギ フトシ	《Sight Seeing/感光》より	ミクスト・メディア	508×609	2	2018	H30年度新進作家展出品作品
宮本 隆司	面縄ビンホール、《Lo Manthang》、《東方の市》、《徳之島ポートレート》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) ほか	404×509	35	2013	H31年度「宮本隆司」展出品予定作品
森 栄喜	《Family Regained》より	発色現像方式印画	462×580	8	2017	H30年度新進作家展出品作品
CHEN, Zhe	《Bees》より	インクジェット・プリント	1000×1200	3	2010	H30年度「アジア・コンテンポラリー」展出品作品
KANG, Geraldine	《In the Raw》より	発色現像方式印画	439×660	16	2010/2011	H30年度「アジア・コンテンポラリー」展出品作品
RICHTER, Gerhard	M. V. 6	発色現像方式印画、エナメル	100×150	1	2011	2019年度「洞窟(仮)」展出品作品
Lulu Shur-tzy, HOU	《A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode 1: Here is where we meet (Lizhi New Village)》より	インクジェット・プリント	1400×700	5	2012-13	H30年度「アジア・コンテンポラリー」展出品作品
小金沢 健人	よび つぎ うつし	ビデオ・インスタレーション	カラー/サウンド/60分	1	2018	H30年度収蔵映像展「マジック・ランタン 光と影の映像史」展出品作品
鈴木 光	《GOD AND FATHER AND ME》《Oktober》《安楽島》	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サウンド	3	2008-18	第7回恵比寿映像祭出品作品
ミヤギ フトシ	《A Few Minutes of Sight Seeing/感光の数分間》より	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サウンド/7分7秒	3	2018	H30年度新進作家展出品作品
日本大学芸術学部映画研究会	Nの記録	16ミリフィルム	白黒/サウンド/20分	1	1959	H31年度以降映像展および恵比寿映像祭出品予定作品
日本大学芸術学部新映画研究会	椀	16ミリフィルム	白黒/サウンド/25分	1	1961	H31年度以降映像展および恵比寿映像祭出品予定作品
LYE, Len	《A Colour Box》《Kaleidoscope》《Free Radicals》ほか	16ミリフィルム、シングルチャンネル・ビデオ (16・35ミリフィルムからデジタル変換)		8	1935-80	H30年度恵比寿映像祭出品予定
合計				196		

【東京都写真美術館購入作品】

作家名	作品名	技法・サイズ	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
柴田 敏雄	Second Schelde Bridge, Temse, Belgium 2013 ほか	インクジェット・プリント	600×900	3	2013	第2期重点収集作家 H30年年度「建築×写真」展出品作品
中山 岩太	静物 ほか	プロムオイル印画ほか	228×177	9	1920	寄託より購入に変更
William Nassau JOCELYN	Group Portrait of Japanese Comissioners (Bugyo) at Elgin Treaty negotiations, Yedo	鶏卵紙	101×140	1	1858	H30年度「写真の起源 英国」展出品作品
Charles Parker	Panorama of the Foreign Concession, Yokohama	鶏卵紙	120×840	2	1865	2019年度「日本写真開拓史2020 関東編」展出品予定作品
合計				15		

\*東京都写真美術館購入作品については、委員会で購入決定後、東京都歴史文化財団から東京都に寄贈する。

## 【寄贈】

作家名	作品名	技法・サイズ	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
石田 喜一郎	伊豆風景	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	252×371	2	1928	所有者より寄贈
石野 郁和	〈Melon Cream Soda Float〉より	インクジェット・プリント	610×457	10	2018	H30年度新進作家展出品作品、購入時寄贈
潮田 登久子	冷蔵庫	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	122×122	1	1999	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
打越 庄太郎	朝乃工場	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	238×290	2	1920	所有者より寄贈
尾黒 久美	〈NOISE〉より	発色現像方式印画	429×430	1	2005	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
片山 真理	cannot turn the clock back	発色現像方式印画	1500×1000	4	2017	H29年度「無垢と経験の写真 日本の新進作家vol. 14」展出品作品
金丸 重嶺	マダム・フジタ ほか	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	209×157	2	1934	H29年度「光画」展出品作品 ご遺族より寄贈
河合 智子	〈Berlin/2018〉より	発色現像方式印画	1050×700	2	2018	H30年度新進作家展出品作品、購入時寄贈
北井 一夫	〈ドイツ表現派1920年代の旅〉より ほか	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	162×237	13	1979	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
久保 静陽	雪景の子供	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	244×301	1	1920	所有者より寄贈
久保 義種	秋	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	231×287	1	1930	所有者より寄贈
阪井 政次郎	秋の頃	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	219×263	1	1925	所有者より寄贈
澤田 知子	ID400	その他の技法		1	1998	2020年度自主企画展出品予定作品
柴田 敏雄	Vroenhoven Bridge, Riemst, Belgium 2013 ほか	インクジェット・プリント	400×600	4	2013	H30年度「建築×写真」展出品作品、購入時寄贈
嶋田 忠	アカショウビン	インクジェット・プリント	1200×900	2	1980	H31年度「嶋田忠」展出品予定作品、購入時寄贈
須藤 絢乃	〈幻影〉より	インクジェット・プリント	310×450	6	2013	H30年度「アジア・コンテンポラリー」展出品作品、購入時寄贈
瀧澤 明子	Head land ほか	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	251×379	3	2009	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
瀧本 幹也	〈Le Corbusier〉より	発色現像方式印画	1656×1204	4	2017	H30年度「建築×写真」展出品作品
田中 徳太郎	優美	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	580×920	1	1968	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
土田 ヒロミ	〈俗神〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	151×228	4	1971	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
恒成 重康	〈作業する二人〉ほか	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	332×273	93	1920	ご遺族からのお申し出による寄贈
椿本 金三郎	瓦解写孔裏風景	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	220×276	1	1925	所有者より寄贈
内藤 正敏	〈コアセルベーション〉より ほか	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	166×234	55	1962	H30年度「内藤正敏 異界出現」展出品作品、関連作品
橋本 照嵩	〈替女〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	167×248	6	1970	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
浜口 タカシ	皇太子ご成婚パレード投石事件	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	235×301	1	1959	平成29年度購入作家
原田 泉二郎	大阪 ほか	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	267×205	2	1924	所有者より寄贈
比嘉 康雄	〈生れ島・沖繩〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	148×220	14	1969-77	2020年度収蔵展出品予定作品、購入時寄贈14点
ひさの	〈閑寂〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	250×249	2	2002	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
福山 えみ	〈岸を見ていた〉より ほか	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	234×287	11	2016	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
細江 賢治	〈mini Graph 2006〉より ほか	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	52×63	11	2006	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
細倉 真弓	〈川崎〉より	発色現像方式印画	665×735	5	2016	H30年度新進作家展出品作品、購入時寄贈
真継 不二夫	〈小道の人々〉	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	261×227	1	1929	所有者より寄贈
ミヤギ フトン	〈Sight Seeing/感光〉より	ミクスト・メディア	508×609	3	2018	H30年度新進作家展出品予定作品、購入時寄贈
森 栄喜	〈intimacy〉より	発色現像方式印画	462×693	7	2013	H30年度新進作家展出品作品、購入時寄贈
山下 恒夫	〈もうひとつの島の時間〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	203×305	3	2008	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
CHEN, Zhe	〈Bees〉より	インクジェット・プリント	1000×1200	2	2010	H30年度「アジア・コンテンポラリー」展出品作品、購入時寄贈
Jean LAMBERT	Microgravity Off trail #10	インクジェット・プリント	280×420	1	2016	作家本人より寄贈
SUDEK, Josef	〈Svaty Vit〉より	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	285×232	16	1928	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
Lulu Shur-tzy, HOU	〈A Trilogy on Kaohsiung Military Dependents' Villages—Episode III: Out of place (Jianye New Village)〉より	発色現像方式印画	1400×700	5	2010-17	H30年度「アジア・コンテンポラリー」展出品作品、購入時寄贈
恒成 重康	恒成重康写真アルバム	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	135×189	34	1920-30	ご遺族からのお申し出による寄贈 アルバム 2冊
林 忠彦	シリーズ〈エジプト〉	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	160×120	116	1960	所有者ご遺族からのお申し出による寄贈
河合 智子	On the Origin of Springs/泉の起源について	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サウンド/11分50秒	1	2018	H30年度新進作家展出品作品、購入時寄贈
小金沢 健人	よびつぎ うつしのためのインタビュー	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サウンド/9分	1	2018	H30年度収蔵映像展「マジック・ランタン 光と影の映像史」展出品作品
中島 興	《穴ボコ》《精造器》(デジタルリマスター版)	シングルチャンネル・ビデオ (16ミリフィルムからデジタル変換)	カラー/サウンド	2	1963-64	第4回恵比寿映像祭出品作品。平成31年度以降映像展出品予定作品
細倉 真弓	Dance (10 times extended EDM)	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サウンド/14分48秒	1	2017	H30年度新進作家展出品作品、購入時寄贈
ミヤギ フトン	〈A Few Minutes of Sight Seeing/感光の数分間〉より	シングルチャンネル・ビデオ	カラー/サウンド/7分/7秒	2	2018	H30年度新進作家展出品作品、購入時寄贈
日本大学芸術学部映画研究会	《釘と靴下の対話》《プープ》	シングルチャンネル・ビデオ (16ミリフィルムからデジタル変換)	白黒/サウンド	2	1958-60	平成31年度以降映像展および恵比寿映像祭出品予定作品、作家組織より
日本大学芸術学部新映画研究会	鎖陰	シングルチャンネル・ビデオ (35ミリフィルムからデジタル変換)	白黒/サウンド/56分	1	1963	平成31年度以降映像展および恵比寿映像祭出品予定作品、作家組織より
合計				464		

## 【寄託】

作家名	作品名	技法・サイズ	サイズ (mm)	点数	制作年	備考
堀内信重・堀内茂	明治十年ころ 京都名所	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	274×377×40	1	c.1877	ご遺族より寄託
堀内信重	京都名所写真原板	コロディオン湿板ネガ	243×299×2.1	20	c.1876	ご遺族より寄託
中山 岩太	〈ヌード習作〉ほか	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	160×110	56	c.1930-40	ご遺族より寄託
合計				77		

# 平成30年度新収蔵作品の紹介

## 東京都購入案件



石野郁和 〈Melon Cream Soda Float〉より 2018 インクジェット・プリント



河合智子 〈Berlin/2018〉より 2018 発色現像方式印画



志賀理江子 〈ヒューマン・スプリング〉より  
《人間の春・彼には見える》 2019 発色現像方式印画



嶋田忠 〈アカショウビン〉より 1981-87 インクジェット・プリント



須藤絢乃 〈幻影〉より 2013 インクジェット・プリント



瀧本幹也 〈Le Corbusier〉より  
《Couvent de la Tourette # 37》 2018 発色現像方式印画



内藤正敏 〈出羽三山の宇宙〉より  
《びんずる尊と羽黒鏡 海向寺 出羽三山神社》  
1984 発色現像方式印画



比嘉康雄 〈生れ島・沖縄〉より 1971 ゼラチン・シルバー・プリント



二川幸夫 〈日本の民家〉より  
《高山・白川 岐阜県白川村芦倉、合掌造りの民家と墓》  
c.1955 インクジェット・プリント



細倉真弓 〈川崎〉より 2016 発色現像方式印画



ミヤギトシ 〈Sight Seeing/感光〉より  
《Sight Seeing/感光 #24》 2018 ミクストメディア



宮本隆司 〈東方の市〉より 《Keelung》 1986 ゼラチン・シルバー・プリント

平成30年度新収蔵作品の紹介  
東京都購入案件



森栄喜〈Family Regained〉より 2017 発色現像方式印画



チェン・ズ〈蜜蜂〉《蜜蜂 #076-04》2010 インクジェット・プリント



ジェラルディン・カン〈ありのまま〉《08:33》2010 インクジェット・プリント



ゲルハルト・リヒター〈museum visit〉《MV6》2011 発色現像方式印画にエナメル



ホウ・ルル・シュウズ  
〈高雄眷村三部曲 エピソードI：ここは私たちの出会う場所（勵志新村）〉  
《尚久菊（シャン・ジョウジュ）と陸鏗（ルー・ドゥオ）01》2012  
インクジェット・プリント



小金沢健人《よびつぎ うつし》2018 ヴィデオ・インスタレーション、60分



鈴木光 《GOD AND FATHER AND ME》 2008 シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド、36分



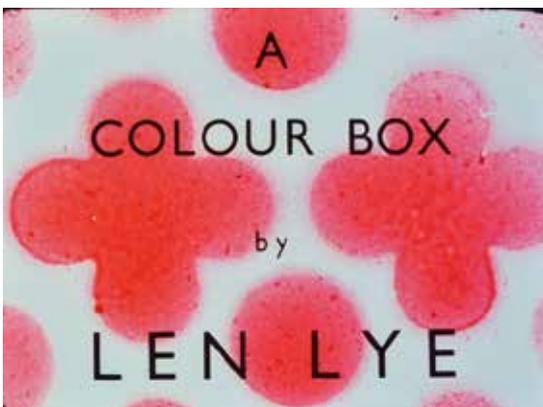
ミヤギフトシ 〈A Few Minutes of Sight Seeing/感光の数分間〉より  
《A Few Minutes of Sight Seeing/感光の数分間 #24》  
2018 シングルチャンネル・ビデオ、カラー、サウンド、7分7秒



日本大学芸術学部映画研究会 《Nの記録》 1959  
16ミリフィルム、白黒、サウンド、20分



日本大学芸術学部映画研究会 《腕》 1961 16ミリフィルム、白黒、サウンド、25分



レン・ライ 《カラーボックス》 1935 16ミリフィルム、カラー、サウンド、4分

平成30年度新収蔵作品の紹介  
東京都写真美術館購入案件



柴田敏雄 《'The Oversteek' City Bridge, Nijmegen, The Netherlands 2013》  
2013 インクジェット・プリント



中山岩太 《(パイプとグラスと紙幣)》 1932 ゼラチン・シルバー・プリント



ナソー・ジョスリン 《外国奉行たち》 1858 鶏卵紙



チャールズ・パーカー 《横浜外国人居留地のパノラマ》 1865  
鶏卵紙