

# 東京都写真美術館概要

TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

# 東京都写真美術館 概要



ごあいさつ



東京都写真美術館は、1995（平成7）年1月の総合開館以来、「写真・映像とは何か」という根本的な問いを追求しながら、その多様な性格や表現を幅広く紹介し、写真・映像文化に親しんでいただけるよう努めてまいりました。

総合開館26年を迎えた現在においては、累計約800万人を超える国内外のお客様をお迎えしております。（2021〔令和3〕年3月現在）

当館が収蔵する作品は、36,274点（2021〔令和3〕年3月現在）におよび、世界的にも希少な写真・映像の黎明期を伝えるものから現代作家による最新作までを体系的に網羅しており、専門美術館としての豊かな厚み特徴づけております。

こうした収蔵作品をはじめ多様な写真・映像表現を紹介する展覧会は、当館学芸員の高い専門性を活かした独自の企画で実施しており、年間約20本を数えます。

また、写真・映像により一層親しみ、理解を深めていただけるよう、教育普及活動や図書室運営などにも精力的に取り組んでおります。

さらに、映像とアートのフェスティバル「恵比寿映像祭」は、映像分野における創造活動の活性化をミッションとして、近隣の皆様とともに多彩な事業を展開し、冬の風物詩として定着しております。

当館は、こうした事業を通して、国内はもとより世界に向けて優れた写真・映像文化を創造・発信するとともに、地域に親しまれる文化施設として機能することにより、東京の文化振興に寄与していく所存です。

引き続き、当館の活動にご理解と温かいご支援をお願い申し上げますとともに、館員一同、皆様のお越しを心よりお待ち申し上げます。

東京都写真美術館  
館長 伊東 信一郎

## Message

Since its opening in January 1995, the Tokyo Photographic Art Museum has worked to highlight the diverse characteristics and expressions of the culture of photography and moving images, while pursuing the fundamental question “What is photography and moving images?”

In the museum’s twenty-six years of operation, we have welcomed a total of more than eight million visitors from Japan and around the world (as of March 2021).

Our collection, which encompasses over 36,274 works (as of March 2021), boasts unparalleled breadth as a specialized museum collection. It systematically covers everything from global rarities that recount the dawn of photography and moving images to the latest works by contemporary artists.

The museum’s independently organized exhibitions reflect our curators’ high expertise and introduce diverse photographic and visual expressions, beginning with the works in our collection. We hold about twenty exhibitions each year.

We are also actively involved in activities such as educational outreach and library management to help the public become more familiar with and deepen their understanding of photography and moving images.

In addition, the museum’s Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions has become an established winter event. With the mission of revitalizing creative activities in the field of visual imaging, we undertake a wide variety of projects in cooperation with the surrounding community.

Through these projects, the museum aims to create and spread the outstanding culture of photography and moving images to people in Japan and around the world. At the same time, we hope to contribute to the promotion of culture in Tokyo by functioning as a cultural facility that is familiar to the local community.

The entire staff joins me in welcoming you to the museum; we ask for your continued understanding and warm support for our museum’s activities.

ITO Shinichiro

Director

Tokyo Photographic Art Museum

## 開館の経緯

東京都写真美術館は、日本で初めての写真と映像に関する総合的な美術館として、1995（平成7）年1月に恵比寿ガーデンプレイス内に総合開館しました。日本における写真・映像文化の充実と発展を目的として、関係各方面の熱い期待に応えて、1990（平成2）年6月の一次施設開館を経て誕生したものです。

- 1986**（昭和61）**年11月**

第二次東京都長期計画で「写真文化施設の設置」を発表
- 1987**（昭和62）**年9月**

東京都映像文化施設設置企画委員会設置
- 1988**（昭和63）**年7月**

東京都映像文化施設作品資料収集・評価委員会設置
- 1989**（平成元）**年2月**

「東京都映像文化施設（仮称）基本構想」（設置企画委員会報告）を発表
- 1989**（平成元）**年8月**

東京都写真美術館設置企画委員会、同作品資料収集・評価委員会設置
- 1990**（平成2）**年6月**

東京都写真美術館条例施行  
東京都写真美術館一次施設開館
- 1991**（平成3）**年8月**

「東京都写真美術館基本計画」を発表  
東京都写真美術館総合施設の建設工事着手
- 1993**（平成5）**年7月**

東京都写真美術館総合施設開設準備委員会設置
- 1994**（平成6）**年8月**

東京都写真美術館の建物竣工
- 1995**（平成7）**年1月21日**

東京都写真美術館総合開館（恵比寿ガーデンプレイス内）
- 2001**（平成13）**年**

写真映像文化振興支援協議会設立
- 2005**（平成17）**年4月～10月**

総合開館10周年コレクション展開催
- 2010**（平成22）**年**

総合開館15周年
- 2011**（平成23）**年3月**

総合開館以降の入館者500万人達成
- 2013**（平成25）**年6月**

総合開館以降の入館者600万人達成
- 2014**（平成26）**年9月24日～2016**（平成28）**年9月2日**

大規模改修工事のため全館休館
- 2015**（平成27）**年**

総合開館20周年
- 2016**（平成28）**年4月**

英語館名の一新および新しいシンボルマークとロゴタイプの使用開始
- 2016**（平成28）**年9月3日**

リニューアル・オープン
- 2016**（平成28）**年9月～2017**（平成29）**年11月**

総合開館20周年記念展開催  
総合開館20周年記念国際シンポジウム開催
- 2017**（平成29）**年8月**

総合開館以降の入館者700万人達成
- 2020**（令和2）**年10月**

総合開館以降の入館者800万人達成

## 歴代館長

- 1990**（平成2）**年6月1日**

初代館長に渡辺義雄就任（1995年3月31日まで）
- 1995**（平成7）**年4月1日**

第2代館長に三木多聞就任（2000年3月31日まで）
- 2000**（平成12）**年4月1日**

第3代館長に徳間康快就任（同年9月20日まで）
- 2000**（平成12）**年11月6日**

第4代館長に福原義春就任  
（2016年3月31日まで、2016年4月から名誉館長に就任）
- 2016**（平成28）**年4月1日**

第5代館長に伊東信一郎就任

## HISTORY

**November 1986** — Announcement in Tokyo’s second long-term plan of the establishment of a facility for photographic culture.

**September 1987** — Establishment of a planning committee for a visual culture facility in Tokyo.

**July 1988** — Establishment of a committee to collect and evaluate works and reference materials for a visual culture facility in Tokyo.

**February 1989** — Announcement of the tentative name “Tokyo Visual Culture Facility” in the planning committee report.

**August 1989** — Establishment of a planning committee for the Tokyo Metropolitan Museum of Photography and a committee to collect and evaluate works and reference materials.

**June 1990** — Enactment of the ordinance governing the Tokyo Metropolitan Museum of Photography; opening of its initial facilities.

**August 1991** — Announcement of the fundamental plan for the Tokyo Metropolitan Museum of Photography; start of construction on its permanent home.

**July 1993** — Establishment of a committee to prepare for the opening of the Tokyo Metropolitan Museum of Photography in its permanent home.

**August 1994** — Completion of the Tokyo Metropolitan Museum of Photography building.

**January 21, 1995** — Opening of the Tokyo Metropolitan Museum of Photography.

**2001** — Establishment of a "Photographic Culture Support Council."

**April-October 2005** — 10th Anniversary Collection Exhibition

**2010** — 15th Anniversary observed

**March 2011** — Overall attendance since general opening reaches 5 million visitors.

**June 2013** — Overall attendance since general opening reaches 6 million visitors.

**September 24, 2014 - September 2, 2016** — Museum closes for large-scale renovation construction.

**April 2016** — Museum has adopted a new name in English as well as new logo.

**September 3, 2016** — Museum reopens following renovation. 20th Anniversary celebrations begin.

**September 2016 - November 2017** — 20th Anniversary Exhibitions and International Symposia were held.

**August 2017** — Overall attendance since general opening reaches 7 million visitors.

**October 2020** — Overall attendance since general opening reaches 8 million visitors.

## DIRECTORS

**June 1, 1990** — Watanabe Yoshio took office as the first director, serving until March 31, 1995.

**April 1, 1995** — Miki Tamon took office as director, serving until March 31, 2000.

**April 1, 2000** — Tokuma Yasuyoshi took office as director, serving until September 20, 2000.

**November 6, 2000** — Fukuhara Yoshiharu took office, serving until March 31, 2016; on April 1, 2016, he took office as honorary director.

**April 1, 2016** — Ito Shinichiro, the current director, took office.



基本的性格

1. 写真の総合的専門美術館として、収集、展示、保存、修復、調査、研究、普及などを含めた総合的な活動を行います。
2. 写真表現の可能性に挑戦する創造的精神を支援し、将来性のある作家を発掘し、新しい創造活動の展開の場とします。
3. 写真芸術・文化を普及するために、人々が気軽にすぐれた写真作品を鑑賞し、学ぶとともに、美術館の諸機能を積極的に享受できるような、開かれた施設とします。
4. 写真に関するあらゆる情報を集約するとともに写真を含む映像全般に関する調査・研究を行う施設とします。
5. 日本における写真文化のセンター的役割を果たすとともに、国際的な交流の拠点となることを目指します。
6. ワークショップなど参加型機能を持つとともに、人々の創作活動をサポートする施設として、国内外の写真作家や人々が広く交流し得る場を備えた施設とします。
7. 歴史的な映像文化に関する展示と最先端の映像表現を体験的に享受できる「映像工夫館\*」を併設し、映像メディアの発達の歴史を学ぶとともに多様な表現の可能性を探ります。

(1991〔平成3〕年8月東京都策定「東京都写真美術館基本計画」より)

\* なお、「映像工夫館」は、現在「地下1階展示室」として映像展をはじめ各種展覧会を開催している。

MUSEUM PURPOSE AND ACTIVITIES

1. As a museum specializing in all aspects of photography, the museum’s activities include collecting, displaying, preserving, studying, and popularizing photography.
2. The museum acts as a center for supporting creativity in exploring the expressive possibilities of photography and recognizing artists with potential.
3. To popularize the art and culture of photography, the museum is an open facility offering everyone the opportunity to appreciate and study outstanding photographic works and actively use the museum’s facilities.
4. The museum gathers information on photography and conducts research on photography and on visual imaging more broadly.
5. While functioning as a center for photography in Japan, the museum also serves as a focal point for international exchanges.
6. In addition to workshops and other participatory programs, the museum, as a facility supporting individuals’ creative activities, promotes opportunities for broad-based and international exchanges between photographers and the public.
7. The museum’s Image and Technology Gallery\* displays historic materials related to visual culture and moving images and offers hands-on opportunities to experience the leading edge in visual expression; the gallery’s aims are to explore a wide range of expressive possibilities and to study the history of the development of visual media.

[from “Basic plan for Tokyo Metropolitan Museum of Photography,” August 1991]

\* The Image and Technology Gallery is now called the B1F Gallery and is used for moving images exhibitions and other exhibitions.



## 収集の基本方針

1989（平成元）年 2 月 3 日（昭和 63 年度）策定

写真作品（オリジナル・プリント）を中心に、写真文化を理解する上で必要なものを、幅広く収集する。

### 写真作品

- 国際的な視野に立って、国内外の芸術性、文化性の高い作品を幅広く収集する。
- 写真の発生から現代まで、写真史のうえで重要な国内外の作家・作品を幅広く、体系的に収集する。
- 歴史的に評価の定まった作品を重視するとともに、各種の展覧会等で高い評価を受けた作家・作品発掘に努め、現代から未来を展望した収集を行う。
- 東京を表現、記録した国内外の写真作品を収集する。
- 日本の代表的作家については重点的に収集し、その作家の創作活動の全体像を表現し得る点数を収集する。
- 基本方針「写真作品」5. に基づき作品を収集した第一期重点作家（17 名、五十音順）  
秋山庄太郎、石元泰博、植田正治、川田喜久治、木村伊兵衛、桑原甲子雄、白川義員、土田ヒロミ、東松照明、長野重一、奈良原一高、濱谷浩、林忠彦、藤原新也、細江英公、森山大道、渡辺義雄

### 写真資料

- 出版物（写真集、専門書、雑誌）については、写真文化に関するものを歴史的、系統的に収集する。
- ネガフィルムの類については、作家・作品研究などに必要と考えられるものを収集する。
- ポスターなど、写真展の付属資料（図録、チケット等）を収集する。
- その他、作家や作品の関連資料、周辺資料を適宜収集する。

### 写真機材類

- 写真の原理と発掘の歴史、ソフトとハードの接点を理解させる展示に必要なものを収集する。
- 体験学習などの事業活動に必要なものを収集する。

### 映像資料

- 映像文化史を展示するのに必要な映像資料を系統的に収集する。
- 体験型の展示を行うため、映像装置などのレプリカや模型を計画的に製作する。
- 日本およびアジアの映像文化史についての調査研究を進め、重要な映像資料を収集する。
- 各映像ジャンルの代表的な映像資料および芸術価値の高い作品を収集する。

### 作品収集の目標

- 長期収集計画 7 万 5 千点以上  
内訳：写真作品（国内・海外 50,000 点以上、写真作品以外の資料 25,000 点以上）
- 2021（令和 3）年 3 月現在 収集点数 36,274 点  
内訳：国内写真作品 24,051 点 海外写真作品 5,774 点 映像作品資料 2,554 点 写真資料 3,895 点

### 写真作品収集の新指針

2006（平成 18）年 11 月 13 日策定

- 写真作品収集の基本方針に則り、写真美術館コレクションをより充実させる。
- 黎明期の写真のように、希少的価値のある作品を積極的に収集する。
- 写真史において重要な役割を果たした歴史的作家の作品を体系的に収集する。
- 1980 年代以降に評価の定まった作家作品を充実させる。
- 日本の新進作家展で 取り上げた作家や国内外の主要な賞を受賞した作家、国内外の主要美術館における主要展覧会において取り上げられた作家など、若手作家の作品を収集する。
- 写真美術館の展覧会（自主展、収蔵展）で取り上げた作家作品を収集する。
- 基本方針「写真作品」5. に基づく新規重点作家の設定  
（1）日本を代表する作家であること  
（2）国内外で評価が高いこと  
（3）日本の写真の一分野を代表する作家であること  
（4）国内外の主要美術館で作品が収集され個展が開催されていること  
（5）現在およそ 40 代、50 代、60 代の作家を目安にする  
（6）収集にあたっては、現在の収集予算および市場価格の高騰を鑑み、購入及び寄贈により約 200 点の収蔵を目指す  
（7）重点作家については、国内外の写真・美術の動向を鑑み随時見直しをする
- 写真作品収集の新指針 7 に基づく第二期重点作家（21 名、五十音順）  
荒木経惟、石内都、オノデラユキ、北井一夫、北島敬三、小山穂太郎、佐藤時啓、篠山紀信、柴田敏雄、杉本博司、鈴木清、須田一政、高梨豊、田村彰英、畠山直哉、深瀬昌久、古屋誠一、宮本隆司、森村泰昌、やなぎみわ、山崎博
- 写真作品収集の新指針 7 に基づく第三期重点収集作家（14 名、五十音順）  
2018（平成 30）年 11 月 21 日策定  
江成常夫、尾仲浩二、金村修、川内倫子、鬼海弘雄、鈴木理策、瀬戸正人、鷹野隆大、長島有里枝、ホンマタカシ、松江泰治、宮崎学、本橋成一、米田知子

## GUIDING PRINCIPLES OF OUR COLLECTION

February 3, 1989

The museum collects, in addition to the photographic works (original prints) that are the focus of the collection, a wide range of other materials that facilitate a comprehensive understanding of photographic culture.

### Photographic Works

- The museum’s objective is to collect, from an international perspective, a wide range of works with cultural and artistic value by photographers in Japan and throughout the world.
- The museum systematically collects a wide range of works by photographers in Japan and abroad, of importance in the history of photography from its inception to the present.
- While concentrating on collecting works of established historic value, the museum also looks to the future, discovering and collecting work by photographers whose work is favorably regarded at exhibitions and in other settings.
- The museum collects photographs describing and recording life in Tokyo by photographers in Japan and abroad.
- The museum focuses on collecting the works of Japan’s leading photographers and particularly on collecting to capture a full view of those photographers’ creative activities.
- The 17 photographers designated as major photographers to be focuses of the collection(phase I), as specified in paragraph 5 above, are as follows (in alphabetical order): Akiyama Shotaro, Fujiwara Shinya, Hamaya Hiroshi, Hayashi Tadahiko, Hosoe Eikoh, Ishimoto Yasuhiro, Kawada Kikuji, Kimura Ihee, Kuwabara Kineo, Moriyama Daido, Nagano Shigeichi, Narahara Ikko, Shirakawa Yoshikazu, Tomatsu Shomei, Tsuchida Hiromi, Ueda Shoji, Watanabe Yoshio

### Reference Materials on Photography

- The museum builds a systematic, historically informed collection of publications (photographic books, specialized books, magazines) that deal with the culture of photography.
- It collects negatives regarded as necessary for the study of photographers and their work.
- It collects posters and other materials associated with photographic exhibitions (e.g., catalogues and tickets).
- It also collects other material suitable for expanding knowledge of photographers and their works.

### Photographic Equipment and Materials

- The museum collects materials necessary to provide an understanding of the basic principles of photography, the history of its development, and the connection between knowledge and equipment in the course of that history.
- It also collects materials and objects necessary for hands-on workshops and other training.

### Reference Materials on Images and Technology

- The museum systematically collects materials necessary to present the history of moving images and other imaging media.
- It creates replicas and models of imaging equipment to produce experiential exhibitions.
- The museum collects important materials as it conducts research on the history of visual culture in Japan and Asia.
- It collects exemplary works in moving images and other imaging media in each genre and works with artistic value.

### Numerical Targets for the Collection

- Long-range objective: A collection of at least 75,000 items, consisting of 50,000 or more photographs (from Japan and overseas) and 25,000 other works and reference materials.
- Collection as of March, 2018: 34,673 items, including 22,810 photographs from Japan, 5,695 photographs from abroad, 2,443 works related to Images and Technology, and 3,725 reference materials.

### New Policy for the Photography Collection

November 13, 2006

- The museum will further develop its collection in line with the Guiding Principles of our Collections.
- It will actively collect rare and valuable work such as photographs from the dawn of photography.
- The museum will systematically collect the work of historic photographers who have played a major role in the history of photography.
- It will develop a comprehensive collection of works by photographers of definitive value from 1980 on.
- It will collect the work of young photographers, including photographers who have been included in “Contemporary Art and Photography in Japan” exhibitions, artists who have received major prizes in Japan or overseas, and artists who have been included in important exhibitions at major museums in Japan or overseas.
- The museum will collect the work of artists included in exhibitions at the museum, including both exhibitions of work from the collection and special exhibitions.
- It will designate new major photographers as focuses of the collection as follows, based on paragraph 5 under Photographic Works in the Guiding Principles of our Collection:  
a) Leading Japanese photographers;  
b) Photographers highly regarded in Japan and overseas;  
c) Photographers who exemplify a field of photography in Japan;  
d) Photographers whose work has been collected by other major museums in Japan and overseas or for whom solo exhibitions have been held;  
e) Photographers who are presently in their 40s, 50s, or 60s;  
f) Collecting about 200 works, through purchase or donation, taking into consideration the current budget for collection and possible steep rises in the market;  
g) Reassessing the designated major photographers in terms of trends in photography and art in Japan and abroad.
- The 21 photographers newly designated as major photographers to be focuses of the collection(phase II), as specified in paragraph 7 above, are as follows (in alphabetical order): Araki Nobuyoshi, Fukase Masahisa, Furuya Seiichi, Hatakeyama Naoya, Ishiuchi Miyako, Kitai Kazuo, Kitajima Keizo, Koyama Hotaro, Miyamoto Ryuji, Morimura Yasumasa, Onodera Yuki, Sato Tokihiro, Shibata Toshio, Shinoyama Kishin, Suda Issei, Sugimoto Hiroshi, Suzuki Kiyoshi, Takanashi Yutaka, Tamura Akihide, Yamazaki Hiroshi, and Yanagi Miwa.
- The 14 photographers newly designated as major photographers to be focuses of the collection(phase III), as specified in paragraph 7 above, are as follows (in alphabetical order): ENARI Tsuneo, ONAKA Koji KANEMURA Osamu, KAWAUCHI Rinko, KIKAI Hiroo, SUZUKI Risaku, SETO Masato, TAKANO Ryudai, NAGASHIMA Yurie, HOMMA Takashi, MATSUE Taiji, MIYAZAKI Manabu, MOTOHASHI Seiichi, YONEDA Tomoko.



1. 展覧会事業
- 3 階、2 階、地下 1 階に設置する約 500㎡の 3 つの展示室で、年間を通じて展覧会を開催。収蔵している 36,274 点（2021〔令和 3〕年 3 月現在）の写真・映像作品を中心に紹介する収蔵展・映像展のほか、支援会員の支援を基に実施する自主企画展、他団体との誘致展など多種多様な企画を実施する。
2. 教育普及事業
- パブリックプログラム（写真や映像の制作系ワークショップや対話型鑑賞プログラム）、スクールプログラム（小学校、中学校、高等学校などとの連携授業）、ギャラリートーク、博物館実習生、インターン生の受け入れ、美術館ボランティア事業などを実施する。
3. 作品資料収集
- 収集の基本方針および写真作品収集の新指針に基づき、写真および映像作品・資料、写真機材などを収集、保存、管理。収蔵作品の閲覧サービスを実施する。
4. 調査研究
- 国内外の写真史、映像史、美術史や写真論、映像論、美術論の成果をふまえ、また社会学やメディア論など他分野をクロスオーバーしながら、常に新しい写真・映像作品の動向に目を向け、国際的な視点をふまえた調査研究を行い、その成果を展覧会や普及事業、紀要やシンポジウムなどに反映させる。
5. 広報事業
- 展覧会、写真・映像文化の普及をはじめとした事業に関する広報宣伝（記者懇談会、東京都写真美術館ニュースの発行、チラシ等配布、ホームページ管理・運営、広報イベントの企画・運営、ポスター、外壁ディスプレイシート、懸垂幕の掲出など）を行う。
6. 収蔵作品検索システム
- 収蔵作品に関する情報の収集、登録、管理、運用ができるようデータベースを整備する。収蔵作品検索システムを利用し、来館者向け検索サービスを実施する。
7. 保存科学研究室
- 展示および貸出前後における収蔵作品の状態調査、収蔵条件および展示条件の決定、収蔵作品の修復および展示室の環境調査、写真資料の保存・修復に関する研究を行う。
8. 図書室
- 図書資料の収集、整理、保存、閲覧サービス、レファレンスサービス、調査研究の支援を行う。
9. 上映事業
- 1 階ホールで、将来を担う有望な若手新進監督の映画作品や良質な作品の中から、東京都写真美術館にふさわしい映画の上映を行う。
10. 支援会員制度
- 写真・映像に係わる文化や芸術等の振興をはかるとともに、東京都写真美術館の活動を支援することを目的として、法人支援会員制度を設立し、より多彩に充実した事業を展開する。

1. Exhibitions
- The museum holds exhibitions throughout the year in its three galleries. Each offers about 500 square meters of exhibition space used for a wide variety of events, including exhibitions and screenings introducing the 36,274 photographs and other moving images in the museum’s collection as of March 2021: special exhibitions planned by the museum and carried out with the support of its sustaining members, and joint exhibitions planned with other organizations.
2. Education and Outreach
- The museum’s educational and outreach programs include public program (including photography and moving image workshops), a school program for elementary, middle, and high schools, gallery talks, training sessions for museum-curator qualification, interships and a museum volunteer program.
3. Collecting
- The museum selects and conserves photographs, other visual media, reference materials, photographic equipment, and related materials, according to defined principles and goals. It also provides access for viewing items in the collection.
4. Research
- The museum carries out research from an international perspective, building on achievements in the history of photography and visual media, art history, photographic theory, visual media theory, and art theory in Japan and overseas. In doing so, its focus is always on new trends in photography and work in other visual media. Its research results inform its exhibitions, education and outreach programs, publications, and symposia.
5. Public Relations
- The museum carries out public relations and advertising activities, particularly concerning its exhibitions and outreach programs, to popularize the culture of photography and other visual media through tools such as holding press conferences, publishing a museum newsletter, distributing flyers, maintaining a website, planning and implementing public relations events, and displaying posters, exterior wall sheets, and banners.
6. Information System
- The museum maintains a database that covers collecting, recording, managing. Visitors may use the database.
7. Image Permanence Laboratory
- The museum studies the condition of works in the collection before and after they are displayed or lent, determines conditions for storage and display, conserves works in the collection, conducts environmental studies in the galleries, and carries out research on the preservation and conservation of photographic materials.
8. Library
- The library collects, organizes, and stores books and other documents, makes them available in its reading room, offers reference services, and provides support for research.
9. Theater
- The museum screens films and other outstanding works by promising young directors in its first-floor hall, in accordance with its mission.
10. Corporate Membership
- The museum has established a corporate sustaining member program to promote photographic and visual media culture and arts and to support the activities of the museum; the membership system enables the museum to carry out a fuller and more varied set of programs.

TOP MUSEUM

東京都写真美術館  
TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

総合開館 20 周年のリニューアル・オープンにあわせて、英語館名を Tokyo Photographic Art Museum に改訂し、頭文字の一部から「トップミュージアム」の愛称を決定した。（2016〔平成 28〕年 4 月施行）

シンボルマークは、写真と映像を生み出す「光」によって、「TOP」の文字をうつし出したデザインで構成した。「TOP」は、ドアをひらくようにも見え、感動に出会う期待感、奥行きや空間性を表した。新しい表現の扉をひらき、お客様をお迎えする決意をイメージしている。

ロゴタイプは、さまざまな作品と調和し、長きにわたり美しくあることを重視した。線の抑揚をおさえ、構成要素をシンプルにし、シンボルマークとの親和性をはかった。手書きの自然な形のバランスを意識し、幅広い年代の方の目になじむ安心感を大切にした。

デザイナー：  
シンボルマーク 田中義久  
ロゴタイプ 鳥海修、岩井悠、宇野由希子（字游工房）

制作の主な経緯：  
制作にあたっては、2013（平成 25）年 12 月に立ち上げたプロジェクトチーム（当館職員 10 名と外部英語監修者 1 名）が中心となって、英語館名、コンセプト、デザイナーについて協議を重ねた。新進デザイナー 5 組による 2014（平成 26）年 6 月と 8 月の 2 回にわたるデザインコンペティションの結果、同年 9 月に本作を決定した。

プロジェクトチームメンバー：  
当館企画係、普及係、管理係、企画経理係より職員 10 名、外部英語監修者 1 名

In conjunction with our re-opening and 20th Anniversary Celebrations, we have adopted a new name in English as well as a new logo. In order to emphasize our role as an art museum devoted to moving images as well as photographs, our name has been changed to Tokyo Photographic Art Museum. We also have a new popular nickname that can be used in both English and Japanese: TOP Museum, created with the first letters of “Tokyo” (TO) and “Photographic Art” (P).

Photographs and moving images are possible only because of light. Accordingly, for our new logo we selected a design of light shining on the letters TOP. The three letters are illuminated as if a door has just opened upon them, expressing expectation, adventure and great space beyond. It is the perfect visual representation of the welcome we want visitors to feel when they walk into the museum and the new possibilities within.

In selecting a logotype for our new logo, we looked for a beautiful type that could be used for many years, and one that would be suited to the various types of art works we handle. We opted for a simple, clean design with no extraneous detail.

Logo by  
Tanaka Yoshihisa  
Logotype by  
Torinoumi Osamu, Iwai Hisashi, Uno Yukiko (JIYUKOBO Ltd.)

How they were developed  
In December 2013, we assembled a team of 10 staff members and one outside English-language advisor to work together to select a new English name and develop the concept and design for a new logo. We held two design competitions, in June and August of 2014, and in September of the same year selected the museum’s new logo from among the designs submitted.

Project Team  
The team was made up of 10 staff members representing the museum’s planning, promotion, administration, and accounting divisions, plus one outside English language advisor.

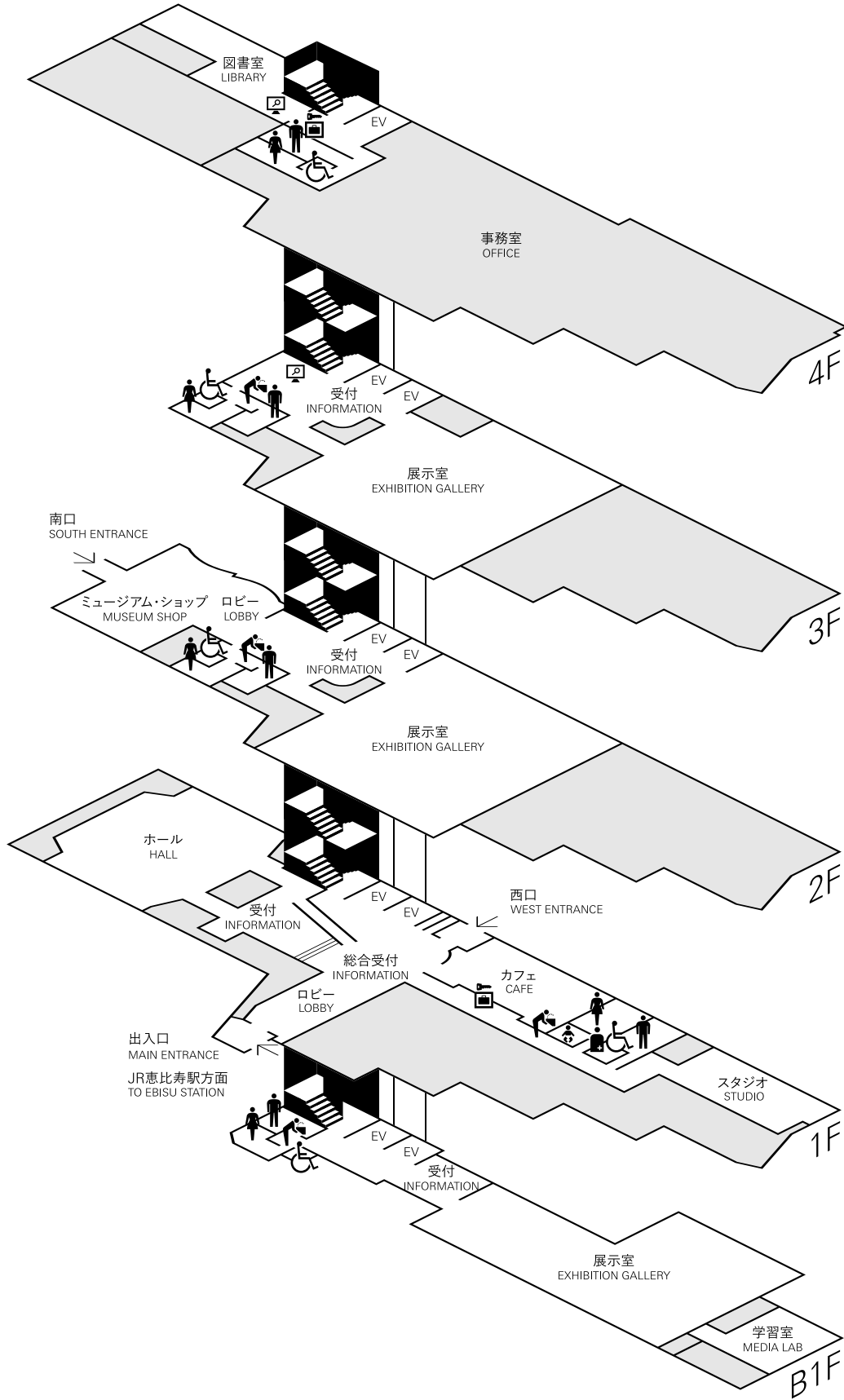
施設面積

主要諸室	面積（㎡）
3階展示室	495
2階展示室	495
地下1階展示室	286
ホール	283
図書室	121
書庫	207
4階収蔵庫	170
3階収蔵庫	176
2階収蔵庫	176
保存科学研究室	58
スタジオ	97
学習室	75
ミュージアム・ショップ	58
カフェ	101

FLOOR SPACE

Main Facilities	Area（㎡）
Third Floor Exhibition Gallery	495
Second Floor Exhibition Gallery	495
Basement Exhibition Gallery	286
Hall	283
Library	121
Library stacks	207
Storage Room, 4F	170
Storage Room, 3F	176
Storage Room, 2F	176
Image Permanence Laboratory	58
Studio	97
Media Lab	75
Museum Shop	58
Cafe	101

施設概要／ FLOOR MAP





## 建物概要

建物名称：	東京都写真美術館
建築場所：	東京都目黒区三田 1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内
都市計画：	用途地域；商業地域 防火地域など；防火地域
主要用途：	美術館
建築面積：	2,000.53㎡
総面積：	7,520.04㎡
構造：	RC + SRC 造
階数：	地下 2 階、地上 5 階
軒高：	27.414m
最高高さ：	27.914m
完成年月日：	1994 (H6) 年 8 月 31 日 (2016[H28] 年 3 月改修工事完了)

外部

外壁： 大型陶板タイル 750 口 乾式工法  
花崗岩貼り（本磨き、ジェットバーナー仕上げ）  
屋根： アスファルト断熱防水 コンクリート押え  
伸縮目地切り（一部陶器タイル貼り）  
ステンレス瓦棒葺き フッ素樹脂塗装  
床： レンガタイル貼り 大型タイル貼り 花崗岩貼り

内部（エントランスホール）

天井： ロックウール 化粧吸音板  
壁： 大理石（本磨き、水磨仕上げ）  
床： 大理石貼り（本磨き、水磨仕上げ）

内部（展示室）

天井： グリッド天井  
壁： 石膏ボード、ガラスクロス貼り  
合成樹脂エマルジョン塗装  
床： ナラフローリング（２階、３階）  
タイルカーペット貼り（Ｂ１階）

## 收藏庫環境

収蔵庫、展示室に 60 カ所の温湿度計測システムを設置し、24 時間自動管理。

## 設備概要

## 昇降機設備

- ・ 荷物用エレベーター（1台）  
ロープ式：3t 内法：W2.8m × D4m × H3.15m
- ・ 車いす兼用エレベーター（2台）  
ロープ式：24人乗り（1,600kg）
- ・ 屋外型エスカレーター（1台）  
幅：1,200mm（踏段幅：1,004mm）

## 電気設備

- 受変電設備  
受変電圧：3 相 3 線式 6,600V/50Hz  
変圧器容量：1,900VA  
契約電力：従量制
- 自家発電設備  
始動方式：電気式  
冷却方式：自己空冷式  
燃料：特 A 重油 1,950L  
運転時間：7.3 時間
- 蓄電池設備  
キューピクル式直流電源装置容量：200AH/10HR

- 動力設備
- 電灯、コンセント、照明設備
- 一般放送、非常用放送設備
- 電話設備
- インターホン設備
- テレビ共同視聴設備
- 自動火災報知設備
- ITV 監視装置
- 音響・映像装置

## 空調設備

- 中央監視設備（一部個別制御）
- ・空気 - 水方式 冷媒方式
- ・熱源  
空冷ヒートポンプブラインモジュールチラー  
冷房：160KW（24 時間空調対象系統）  
ヒートポンプパッケージ型空調機：19 基  
全熱交換器ユニット：16 機  
地域冷暖房システムより供給：冷水／蒸気

## 衛生設備

- 多目的トイレ、男子／女子トイレ
- 授乳室
- 加圧給水ポンプ方式（上水・雑用水）
- 消火設備
  - 屋内消火栓
  - スプリンクラー消火（NS システム）
  - ガス消火設備
  - 消火器

## ABOUT THE MUSEUM BUILDING

Building name:	Tokyo Photographic Art Museum
Location:	Yebisu Garden Place, Mita 1-13-3, Meguro-ku, Tokyo
Zoning:	commercial, fire-protection district
Main purpose:	art museum
Building area:	2,000.53m <sup>2</sup>
Total floor area:	7,520.04m <sup>2</sup>
Structure:	Reinforced Concrete and Steel Reinforced Concrete
Number of stories:	2 below ground, 5 above ground
Eave height:	27.414 meters
Maximum height:	27.914 meters
Date of completion:	August 31, 1994. (Restoration work completed March 2016.)

## Exterior

Exterior walls:	750 large ceramic tiles (dry construction method)
	Granite panels (polished finish, jet burner finish)
Roofing:	Asphalt waterproofing membrane, concrete protective layer
	Expansion joints (partially ceramic tiled)
	Stainless steel roofing tiles with fluoride resin coating
Flooring:	Brick tiles, large tiles, granite panels

## Interior [Entrance Lobbies]

Ceilings:	Rockwool decorative acoustic panels
Walls:	Marble (polished finish, honed finish)

## Interior [Exhibition Galleries]

Ceiling: Grid system ceiling  
Walls: Gypsum board, glass-cloth wall covering,  
synthetic resin emulsion paint  
Floors: Japanese oak flooring (2F, 3F)  
Carpet squares (B1F)

## Storage Environment

Automatic systems that measure and control temperature and humidity are installed in 60 places inside the storage areas and exhibition galleries, and are in constant operation 24 hours a day.

## OVERVIEW OF SYSTEMS

## Elevators

- Freight elevator (1)  
(rope type, capacity 3 metric tons, dimensions W2.8mxD4mXH3.15m)
- Elevator for disabled persons (1)  
(rope type, capacity 24 persons, 1,600 kg)
- Exterior escalator for disabled persons (1)  
(1,200 mm in width, rise 1,004 mm)

## Electrical

- **Power substation**  
Transformer: Triple-phase three-wire, 6,600 V/50 Hz  
Transformer capacity: 1,900 VA  
Contract power: Measured rate
- **Electric power generation equipment**  
(gas turbine generator)  
Triggering system: electric  
Cooling system: self-air cooled  
Fuel: Special A heavy oil; 1,950 L  
Running time: 7.3 hours
- **Batteries**  
Cubicle type DC power supply capacity: 200 Ah for 10 hours
- **Power equipment**
- **Lighting, electrical outlets, illumination equipment**
- **General and emergency broadcasting equipment**
- **Telephone equipment**
- **Interphones**
- **Shared television reception equipment**
- **Automatic fire detectors**
- **TV surveillance equipment**
- **Audio-visual equipment**

## Air Conditioning

- Central monitoring (Some individual control)
- Air-water system; refrigerant system
- Heat source
  - Air-cooled heat pump chiller
  - Heating and cooling: 160KW (24-hour air conditioning system)
  - Heat pump package-type air conditioners: 19
  - Total heat exchange units: 16
  - Supplied from district heating and cooling system: Chilled water / Steam

## Water, Sanitation and Safety

- Accessible toilets, men and women's restrooms
- Nursing room
- Pressurized water-supply system (drinking water, general purpose water)
- Fire extinguishers
  - Indoor hydrants
  - Fire-extinguishing sprinklers
  - Gas fire extinguishers
  - Chemical foam fire extinguishers



#### 1. 展示室（2階、3階）

当館の収蔵作品を中心に構成される展覧会および、国内外から広く作品を集めた独自の企画により、多様な自主企画展を開催している。

#### 1. Exhibition Galleries [2F, 3F]

The museum uses these galleries to hold exhibitions composed mainly of works in its collection as well as independently organized special exhibitions that bring together a wide range of work from Japan and abroad. The second and third floor galleries also are used for joint exhibitions organized with other museums, including museums overseas, and traveling exhibitions.

#### 2. 展示室（地下1階）

当館の歴史的な映像収蔵作品や現代作家の映像作品などで構成される展覧会のほか、国内外の美術館との共催展、巡回による展覧会など、各種展覧会を開催している。

#### 2. Exhibition Gallery [B1F]

This gallery, in addition to mounting exhibitions of leading-edge imaging works by contemporary artists, includes a special area where, through interactive displays and the history of imaging collection, visitors can experience the multifaceted cultural history of moving images.

#### 3. ホール（1階）

「写真美術館で観る映画」と題し、当館ならではの良質な作品の上映を行っている（座席190席、車椅子席3席）。

#### 3. Hall [1F]

In our Theaters, we offer showings of fine films that are truly worthy of a museum of photography. (Seats 190 plus 3 spaces for wheelchairs.)





4

#### 4. 収蔵庫

収蔵作品は各種保存条件に合わせ作品を保存・管理している。フィルム全般は 5℃、染料を使用したカラー作品とガラス乾板などは 10℃、その他の写真作品および映像作品資料は 20℃と 4 室に分け、それぞれの作品に合った環境を整えて保存している。相対湿度は 50%に保たれている。

#### 5. 保存科学研究室

国内初の本格的設備を有する写真の保存・修復に関する研究室。写真保存用包材、修復用材料などの写真適正試験をはじめ、各種写真の保存条件、展示照明条件などの最適化研究を行う。また、画像劣化原因の排除、劣化画像の復元処理などを含む保存科学全般にわたる調査研究を行う。

#### 6. スタジオ

写真・映像関連のワークショップ、スクールプログラムなどの教育普及活動を行っている。また、自主的な活動を推進・支援するため貸出を行っている。スタジオ内には暗室が設けられている。

#### 7. プリント・スタディ・ルーム

3 階展示室の中にコーナーを設け、館に収蔵されている作品などについて、研究または鑑賞のための閲覧の機会を提供している(有料・予約制)。

#### 8. 学習室

映像・写真関連のセミナーや上映、実験など調査研究活動を行う。映像音響設備を備え、付属の映写室から 16 ミリフィルム上映も可能。

#### 4. Storage Room

Our collection is stored in four vaults to provide the appropriate conditions for conservation. Films in general are stored at 5°C on the second floor, items such as color works using dyes and glass plates are stored at 10°C on the second floor, other photographic materials are stored at 20°C on the third floor, and imaging works are stored at 20°C on the fourth floor. The relative humidity is maintained at 50% in each of the four vaults.

#### 5. Image Permanence Laboratory

This laboratory is the first facility in Japan dedicated to the preservation and conservation of photographs. It tests the suitability of packaging materials for the storage of photographs and for their conservation. It conducts research into the optimum conditions for storing each type of photograph and the ideal lighting for exhibitions and research in the science of conservation in general, including preventing the deterioration of images and processes for restoring them.

#### 6. Studio

This space is used in our educational and outreach programs, including workshops, gallery orienteering, and our school program. Principally used for workshops related to photography and imaging works, it includes a darkroom and studio space. The museum also makes the atelier available for rent to promote independent activities.

#### 7. Print Study Room

This area on the third floor offers the opportunity to view works in the museum's collection, for research or detailed appreciation. (Fees apply; by appointment only.)

#### 8. Media Lab

This space is used for research activities including seminars related to film and photography, film showings and experiments. It is fully equipped with audio-visual equipment, and even 16-mm films can be shown from the in-lab projection room.



5



6





## 9. 図書室

写真・映像の専門図書室として、展示・調査・研究などの情報や関連する資料の収集と保存を行い、閲覧に供している。国内および海外で出版された写真集、作品集を中心に、評論集や写真史・映像史に関する図書、技法書、美術書、展覧会図録、専門雑誌、パンフレット、リーフレット、新聞・雑誌等の切り抜きなど、写真・映像に関する豊富な資料を約 11 万 2 千冊(2020 年[令和 2] 年 3 月時点) 収蔵している。特に専門雑誌についてはバックナンバーを含め、充実を図っている。当館の所蔵図書資料はインターネットで検索できる。

## 9. Library

This library specializing in photography and other imaging media collects, preserves, and makes available to readers information related to photography and image media exhibitions and research. Its extensive collection of works in the fields of photography and imaging published in Japan and abroad focuses on books of photographs and photographers' books and includes books in the fields of criticism, the history of photography and imaging and technique, art books, exhibition catalogues, specialist magazines, pamphlets, leaflets, and cuttings from newspapers and magazines. Its collection of specialist magazines, including back numbers, is particularly comprehensive. The library catalogue may be searched via the Internet.



10

## 10. 収蔵作品検索システム

当館には約 3 万 5 千点の作品と、写真・映像に関する図書、雑誌約 11 万 2 千冊が収蔵されている(2020 年[令和 2] 年 3 月時点)。来館者は、館内に設けられた収蔵作品検索端末を利用して、これらの作品情報を検索することができ、作品のイメージや作家名、制作年代、モチーフなどの側面から手軽に検索することができる。端末は、4 階図書室と 3 階展示室前ロビーに設置されている。

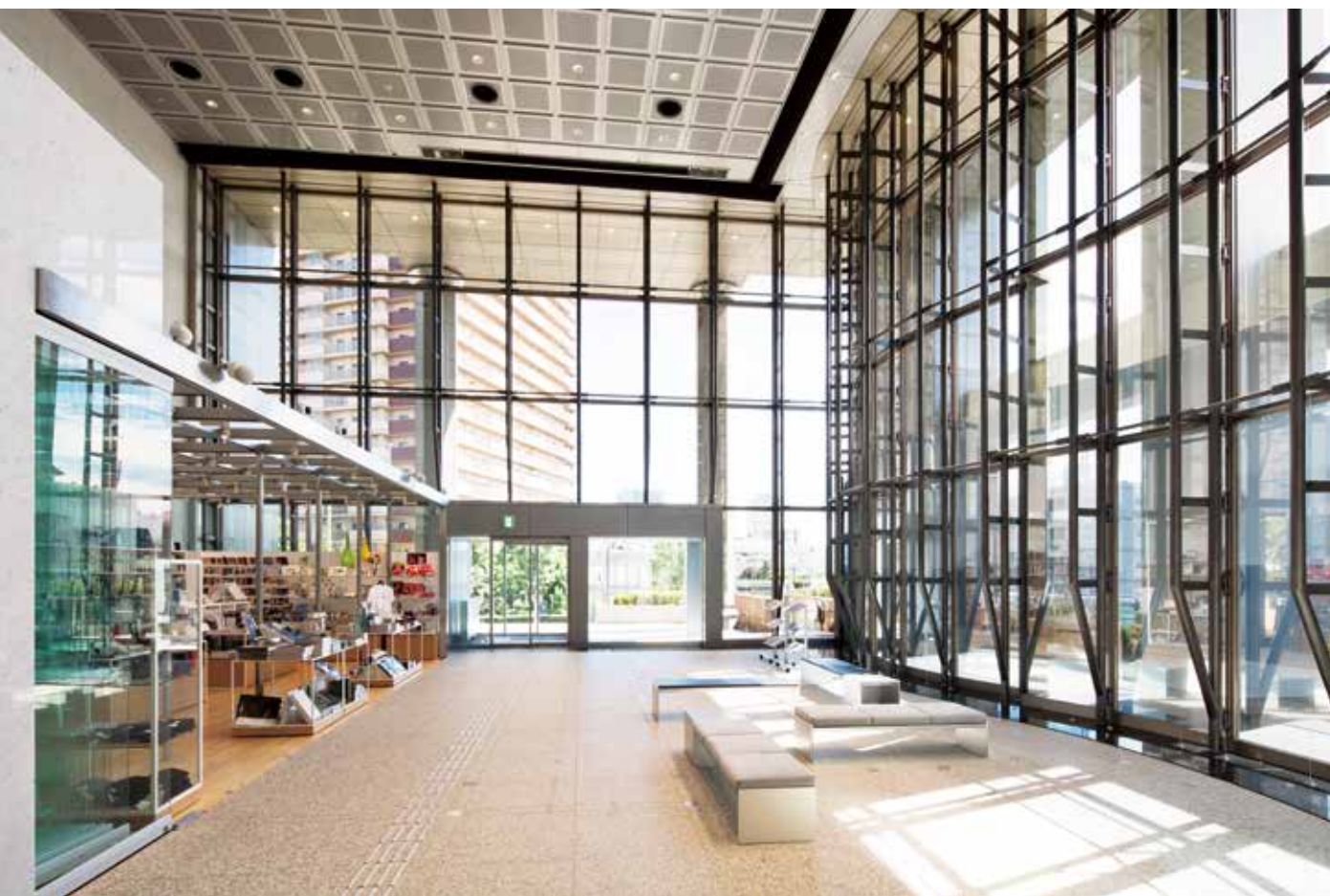
## 10. Information System

The museum's collections include about 35,000 photographs and other visual media and about 112,000 publications about photography and imaging. Visitors may use the Information System to search the museum holdings; the system makes it easy to find photographs by image, artist's name, creation date, or motif. Computer terminals are located in the library on the fourth floor, and in the lobbies on the third floors.





11-1F



11-2F

#### 11. ロビー（1階、2階）

当館の正面玄関からお客様をお迎えするエントランスは、天井まで続く窓の採光によって解放感あふれる空間となっている。

#### 12. ミュージアム・ショップ

来館者が気軽に立ち寄れる場として、写真と映像に関する書籍やグッズをそろえたミュージアム・ショップ。当館で開催された展覧会図録や海外の写真・アート関連グッズ、さらには当館オリジナルグッズを販売する。

#### 13. カフェ

自然光が射しこむ店内ではコーヒーや軽食を楽しむことができ、観覧後の休憩や待ち合わせなど、語らいの場となっている。



12

#### 11. Lobbies [1F, 2F]

Our Entrance, situated on the second floor, up the stairs from the main entrance, leads up to the Exhibition Gallery on the second floor. Its floor-to-ceiling windows create an exhilaratingly open atmosphere. Visitors may use computers installed in the lobbies outside the exhibition galleries to access our database on the collection or information about artists.

#### 12. Museum Shop

This museum shop, on the second floor, invites people to drop in and explore its comprehensive range of books and other merchandise relating to photography and imaging. It features catalogues from our exhibitions, photography and art-related gifts, accessories, and other items from museums around the world, plus our very own postcards, stationery, toy cameras, and other collectibles. The books, in Japanese and other languages, include a wide selection of used books, including important books of photographs from the 1920s through the 1970s.

#### 13. Cafe

The cafe, with its relaxing first floor space with the liberating atrium, is the perfect spot for a rendezvous, for catching your breath after visiting the museum, or for enjoying a good conversation. It serves coffee, light meals, and seasonal sweets.





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



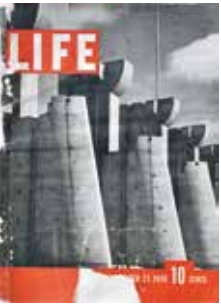
18



19



1



5



9



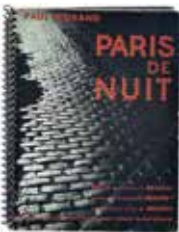
2



6



10



3



7



11



4



8



12

写真・映像

1. ネグレッティ&ザンプラ社《クリスタル・パレス》1851-52 年  
NEGRETTI & ZAMBRA, *Crystal Palace*, 1851-52
2. ウジェーヌ・アジェ《フルーリー通り 76 番地、シャベル大通り》1921 年  
Eugène ATGET, 76 *Fleury Street, la Chapelle Boulevard*, 1921
3. フェリーチェ・ベアト《傘をさす日本人女性》1868 年  
Felice BEATO, *Japanese Woman with an umbrella*, 1868
4. ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット《植物の葉》〈自然の鉛筆〉より 1844 年 2 月 24 日以前  
William Henry Fox TALBOT, *The Leaf of a Plant*, from *The Pencil of Nature*, (printed 1889)
5. エドワード・マイブリッジ《馬と人間》〈動物の動きについての考察〉より 1878-79 年頃  
Eadweard MUYBRIDGE, *Horse and Man, The Attitudes of Animals in Motion*, c.1878-79
6. 高谷史郎《Camera Lucida f85mm》2004 年  
TAKATANI Shiro, *Camera Lucida f85mm*, 2004
7. 荒木経惟《写真論》より 1988-1989 年  
ARAKI Nobuyoshi, *On Photography*, 1988-89
8. 川内倫子《無題》〈あめつち〉より 2012 年  
KAWAUCHI Rinko, *untitled*, Nature, (printed 1989)
9. 植田正治《パパとママとコドモたち (I)》〈綴り方・私の家族〉より 1949 年  
UEDA Shoji, *Papa, Mama, and the Children (I)*, from series *My Family: A Literary Composition* 1949
10. 黒川翠山《(蓑笠の男、比叡山)》1906 年頃  
KUROKAWA Suizan, *(Man wearing straw raincoat and bamboo hat, Mt. Hiei)*, c.1906
11. アルフレッド・スティーグリッツ《三等船室》1907 年  
Alfred STIEGLITZ, *The Steerage*, 1907
12. 石内都《#39》〈マザーズ〉より 2002 年  
ISHIUCHI Miyako, *mother's #39*, 2002
13. 森村泰昌《創造の劇場／パブロ・ピカソとしての私》〈なにものかへのレクイエム〉より 2010 年  
MORIMURA Yasumasa, *A Requiem: Theater of creativity, self-portrait as Pablo Picasso*, 2010
14. アンドレ・ケルテス《エリザベスと私》1931 年  
André KERTÉSZ, *Elizabeth*, 1931, Paris, 1931
15. アンリ・カルティエ=ブレッソン《サン・ラザール駅裏、パリ》1932 年  
Henri CARTIER-BRESSON, *Behind the Gare, St. Lazare, Paris, France* 1932

16. ルイ・デュコ・デュ・オーロン《アジャンの風景、木と水の流れ》1872 年  
Louis Ducos DU HAURON, *Paysage d'Agen, avec Arbre et Cours d'Eau*, 1872
17. 木村伊兵衛《秋田市追分、板塀》1953 年  
KIMURA Ihee, *Wall , Oiwake , Akita City*, 1953
18. 下岡蓮杖《(木村政信像)》1862 年  
SHIMOOKA Renjo, *Portrait of KIMURA Masanobu*, 1862
19. フェナキスティスコープ《驚き盤》19 世紀  
Phenakistiscope, 19th century

書籍

1. 『アサヒカメラ』(朝日新聞社、1926-)  
*Asahi camera* (The Asahi Shimbun, 1926-)
2. *Metal*, Germaine Krull (Librairie des arts décoratifs, 1929)
3. *Paris de nuit : 60 photos inédites de Brassai* (Édition “Arts et métiers graphiques”, 1933)
4. 『西湖風景』 福原信三 (日本寫真會、1931)  
*Beautiful West Lake*, Shinzo Fukuhara (Japan Photographic Society, 1931)
5. *Life*, (Time inc., 1936-1972)
6. *Vu : journal de la semaine*, (Les illustrés français, 1928-1940)
7. 『地図』 川田喜久治 (美術出版社、1965)  
*The map*, Kikuji Kawada (Bijutsu shuppan-sha, 1965)
8. 『Provoke』(プロヴォーク社、1968-1969)
9. *Pencil of nature*, Facsim. ed. H. Fox Talbot (Hans P. Kraus, 1989)
10. 『初夏神経』 小石清 (丸善大阪支店、1933)
11. *Life is good & good for you in New York*, William Klein (Editions du Seuil, 1956)
12. 『日本：東松照明写真集』 東松照明 (写研、1967)



利用案内

開館時間

- 展示室 10:00-18:00（木・金は 20:00 まで）  
入館は閉館の 30 分前まで
- 図書室 10:00-18:00  
閉架資料の請求・コピーサービス  
10:00-11:30 / 13:00-17:30  
（ただし、火・水は 10:00-17:30）
- ホール 10:00-21:00（複数回上映）  
各上映によりスケジュールが異なります。
- カフェ 10:00-19:00（木・金は 20:00 まで）
- ミュージアム・ショップ 10:00-18:00(木・金は 20:00 まで)

休館日

毎週月曜日（月曜日が休日の場合は開館、翌平日が休館）、  
年末年始および臨時休館日

観覧料

展覧会、上映によって料金が異なります。  
総合受付でお問い合わせください。

スタジオ

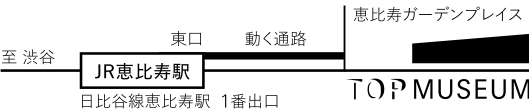
利用料	
午前（9:00-12:00）	4,500 円
午後（13:00-17:00）	5,500 円
夜間（18:00-21:00）	5,500 円
全日（9:00-21:00）	14,000 円

交通案内

- JR「恵比寿駅」東口よりスカイウォーク（動く通路）にて徒歩約 7 分
- 東京メトロ日比谷線「恵比寿駅」1 番出口より正面の JR 駅ビルを上りエスカレーターを利用。そのまま駅ビル内を直進し、スカイウォーク（動く通路）にて徒歩約 10 分
- JR、東急目黒線、都営三田線「目黒駅」より徒歩約 20 分
- 恵比寿 1 丁目バス停、または恵比寿 4 丁目バス停より徒歩約 7 分（田 87）

東京都写真美術館には専用の駐車場はございません。  
お車でご来場の際は近隣の有料駐車場をご利用ください。

〒 153-0062  
東京都目黒区三田 1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内  
TEL 03-3280-0099 FAX 03-3280-0033  
www.topmuseum.jp



VISITOR INFORMATION

Museum Hours

**Galleries:**  
10:00 am to 6:00 pm (8:00 pm on Thursdays and Fridays); ticket sales end 30 minutes before the museum closes

**Library:**  
10:00 am to 6:00 pm  
Requests for closed-stack materials and copy services must be made during the hours of 10:00 to 11:30 am and 1:00 to 5:30 pm. (except for Tuesdays and Wednesdays, when these services are available from 10:00 to 5:30 pm)

**Hall:**  
10:00 am to 9:00 pm (with multiple showings each day; schedule varies depending on the program)

**Cafe:**  
10:00 am to 7:00 pm (8:00pm Thursdays and Fridays)

**Museum Shop:**  
10:00 am to 6:00 pm (8:00 pm Thursdays and Fridays)

Closing Days

Mondays (except when Monday falls on a holiday, in which case the museum is open and closed the following day), New Year’s holidays and other temporary closures due to special circumstances.

Admission

The admission fees vary, depending on the exhibition or screening. Please inquire at the information counter, where tickets are sold.

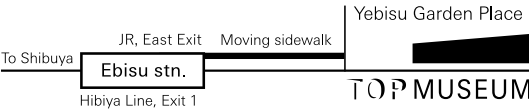
Studio Usage Fees

Morning, 9:00 am to noon	¥4,500
Afternoon, 1:00 to 5:00 pm	¥5,500
Evening, 6:00 to 9:00 pm	¥5,500
Full day, 9:00 am to 9:00 pm	¥14,000

Access

- The museum is located in Yebisu Garden Place, a 7-minute walk from the East Exit of JR Ebisu station
- 10-minute walk from Exit 1 of Ebisu station on the Tokyo Metro Hibiya Line (go up the long escalator at the front of the Atre station building and continue past the JR entrance on the right). Follow the Sky Walk moving sidewalk to Yebisu Garden Place.
- Twenty minutes’ walk from Meguro Station on the JR, Tokyu Meguro, and Toei Mita lines.
- Seven minutes’ walk from the Ebisu 1-chome and 4-chome bus stops (Ta 87 route)

Yebisu Garden Place, 1-13-3 Mita Meguro-ku Tokyo  
153-0062  
TEL 03-3280-0099 FAX 03-3280-0033  
www.topmuseum.jp



東京都写真美術館 概要

発行日：2017 年 1 月 15 日 第一版  
2018 年 3 月 20 日 第二版  
2021 年 4 月 30 日 第三版

編集：東京都写真美術館

デザイン：清岡秀哉

撮影：宮永慶太（株式会社ライトパブリシティ）

翻訳：アリス・ゴードンカー

印刷：株式会社公栄社

発行：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館  
〒153-0062  
東京都目黒区三田 1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内  
TEL 03-3280-0099  
©2021 東京都写真美術館  
禁無断転載

GUIDE TO THE TOKYO PHOTOGRAPHIC ART MUSEUM

Publication date: First edition: January 15, 2017  
Second edition: March 20, 2018  
Third edition: April 30, 2021

Editor: Tokyo Photographic Art Museum

Design: Kiyooka Hideya

Photography: Miyanaga Keita (Light Publicity Co.,Ltd.)

Translation: Alice Gordenker

Printing: Koeisha Co.,Ltd.

Published by: The Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture,  
Tokyo Photographic Art Museum  
Yebisu Garden Place, 1-13-3 Mita, Megro-ku, Tokyo 153-0062  
Telephone: 03-3280-0099  
©2021, Tokyo Photographic Art Museum

# TOP MUSEUM