

東京都写真美術館寄託の福森白洋写真作品・資料および関係資料 について

金子隆一（東京都写真美術館 専門調査員）

藤原パウラ（東京都写真美術館 インターン）

Regarding FUKUMORI Hakuyo deposited works, documents and relevant materials of the
Tokyo Metropolitan Museum of Photography

KANEKO Ryuichi

Guest Curator, Tokyo Metropolitan Museum of Photography

FUJIWARA Paula

Intern, Tokyo Metropolitan Museum of Photography

東京都写真美術館寄託の福森白洋写真作品・資料および関係資料について

1. はじめに

福森白洋（1887～1842）の写真作品・資料および関係資料は、1989年に白洋の三女石田和子氏より東京都写真美術館に寄託されたものである。

福森白洋の作品・資料は、1942年3月3日の逝去の後、家族の下に保管されていたが、和子の夫で天文学者の石田五郎の甥板東尚武氏（当時は大日本印刷に勤務）が1980年代の中頃に、写真家渡辺義雄（1990年から東京都写真美術館館長）に作品の所在を伝えたことによって、当館への寄託の道が開けたのである。

そして、渡辺が編集顧問を務めた『日本写真全集』（全12巻、小学館）の第2巻『芸術写真の系譜』（責任編集小沢健志、1986年刊）に《留守居》《独り行く》《裸婦》の3点が、第8巻『自然と風景』（責任編集重森弘淹、田中雅夫、1987年刊）に《題名不詳（雪原の木々）》《冬》（1922年）が掲載される。つづいて1987年1月28日から2月3日まで展覧会「大正ロマン・ブロムオイルの世界 福森白洋 作品回顧」がコダック・フォト・サロン（東京）において約50点の作品を選んで開催され、併せて小冊子が作品42点を掲載して刊行された。

その後、渡辺が東京都写真美術館の初代館長に就任することが決まったことを機に、1989年、当館の収集評価委員会に諮られ正式に寄託が決まったのである。そして作品は、「日本のピクトリアリズム—風景へのまなざし」（1992年8月28日～10月13日、東京都写真美術館）での展示を皮切りに、当館のみならず国内・海外の美術館で展示され、福森白洋は日本のピクトリアリズムを代表する写真家の一人として、またピグメント印画法であるブロムオイル印画法の名手として、今日的な評価を獲得している。

2. 本調査について

当館では、寄託作品は情報システムで公開しないという当初の方針があったため、写真作品・資料および関係資料の調査は、個別に行われることはあっても全体的な調査が行われることはなかった。しかしその後方針がかわり、寄託作品も情報システムで公開することになりあらためて整理、調査を順次行うことになった。そして本年度は「福森白洋写真作品・資料および関係資料」の調査を行った。

本調査では、寄託されているものを「写真作品」「写真資料」「関係資料」の3つのカテゴリーに分類した。

「写真作品」は、コダック・フォト・サロンでの展覧会に際して石田五郎・和子夫妻が調査をして作品として認定したもの（同展小冊子）を基礎に、サインやタイトルの記載、化粧裁ちが行われているか、などを総合的に判断して分類を行った。

「写真資料」は、作品として制作されているが完成されていないと判断されるものである。とくにブロムオイル印画法による作品の場合、プリント制作のために印画紙の四隅を画鋏などでとめた跡（穴）が残っ

ているものなどを、未完成のプリントであると判断した。またゼラチン・シルバー・プリントの場合は、化粧裁ちがされておらず余白が不自然に残っている点を判断の拠り所とした。

「関係資料」は、明らかに福森白洋の作品とは無関係なものである。内容としては、各種の記念写真が中心であるが、注目すべきは、「ブROMオイル法解説」と題された4点である。これはブROMオイル印画法について講演か何かをする際に参考資料として作ったと思われるが、ブROMオイル法の制作過程を具体的に示すものとして類のない資料である。

写真作品

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
001		裸婦像	福森 白洋	推定	1921	gsp		150×109		Vintage		
002		題不詳 (モード)	福森 白洋	推定	1921	プロムオイル		250×233	250×233	Vintage		
003		題不詳 (モード)	福森 白洋	推定	1921	gsp		224×295		Vintage		表面に「KF/1922」と赤色ビグメントで書き込みあり。
004		孤木	福森 白洋	推定	1921	プロムオイル		221×293		Vintage		表面に「KF/1921」と白色ビグメントで書き込みあり。
005		老漁師	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		430×274		Vintage		表面に「HKF/1922」と赤色ビグメントで書き込みあり。
006		題不詳 (樹のある風景)	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		285×408		Vintage		
007		堤の雪	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		224×350		Vintage		裏面に「Snow」と鉛筆で書き込みあり。
008		湖畔の吹雪	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		261×398		Vintage		表面に「HKF/1922」と茶色ビグメントで書き込みあり。裏面に「湖畔の吹雪/福森白洋」と鉛筆で書き込みあり。左右「四十五ト」と鉛筆で書き込みあり。
009		題不詳 (湖畔の吹雪)	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		283×418		Vintage	No.008と同じイメージ。	
010		題不詳 (雪の湖風景)	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		207×290		Vintage		表面に「KF/1922」と赤色ビグメントで書き込みあり。
011		建物II	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		257×234		Vintage		表面に「HKF/1922」と赤色ビグメントで書き込みあり。
012		建物II	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		274×242		Vintage	No.011と同じイメージ。プロムオイルの絵の具は赤色。	
013		建物I	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		290×225		Vintage		表面に「HKF/1922」と赤色ビグメントで書き込みあり。
014		野の道	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		199×272		Vintage		表面に「HKF/1922」と赤色ビグメントで書き込みあり。
015		題不詳 (雪木立)	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		221×297		Vintage		表面に「KF/1922」と赤色ビグメントで書き込みあり。
016		題不詳 (雪のある景色)	福森 白洋	推定	1922	gsp		179×264		Vintage		表面に「KF/1922」と鉛筆で書き込みあり。
017		小春日	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		260×288		Vintage		表面に「HKF/1922」と赤色ビグメントで書き込みあり。
018		小春日	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		205×284		Vintage	No.017と同じイメージ。	
019		題不詳 (漁村の風景)	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		260×414		Vintage		表面に「HKF/1922」と赤色ビグメントで書き込みあり。裏面に「福森白洋/No.2」と鉛筆で書き込みあり。
020		題不詳 (樹と家のある風景)	福森 白洋	推定	1922	プロムオイル		212×289		Vintage		表面に「HKF/1922」と赤色ビグメントで書き込みあり。
021		本のある静物	福森 白洋	推定	1922	gsp		235×303		Vintage		表面に「KF/1922」と墨書の書き込みあり。
022		雪の朝	福森 白洋	推定	1923	プロムオイル		304×412		Vintage		
023		惜春	福森 白洋	推定	1923	プロムオイル		386×319		Vintage		表面に「白洋」と鉛筆で書き込みあり。裏面に「惜春/白洋及び玉井千代先生/40」と書き込みあり。

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
024	海村五題 I	長汀	福森 白洋	確定	1924	プロムオイル	311×410	301×397		Vintage	台紙貼り。	表面に「HKF/1924」と赤色ビグメントで書き込みあり。台紙裏面に「長汀/福森」と鉛筆で書き込みあり。
025	海村五題 II	綱干	福森 白洋	確定	1924	プロムオイル	309×406	300×398		Vintage	台紙貼り。	表面に「HKF/1924」と赤色ビグメントで書き込みあり。台紙裏面に「綱干/福森氏」と書き込みあり。
026	海村五題 II I	留守居	福森 白洋	確定	1924	プロムオイル		360×362		Vintage		表面に「HKF/April, 1924」と赤色ビグメントで書き込みあり。
027	海村五題 V	曲浦	福森 白洋	確定	1924	プロムオイル	312×422	305×412		Vintage	台紙貼り。	表面に「HKF/1924」と赤色ビグメントで書き込みあり。台紙裏面に「曲浦/福森白洋」と書き込みあり。
028	けむ里 I	瓦焼	福森 白洋	確定	1924	プロムオイル	305×414	294×405		Vintage	台紙貼り。	表面に「HKF/1924」と赤色ビグメントで書き込みあり。
029	けむ里 II	焚火	福森 白洋	確定	1924	プロムオイル	307×410	297×396		Vintage	台紙貼り。	表面に「HKF/1924」と赤色ビグメントで書き込みあり。
030		芭蕉	福森 白洋	確定	1924	プロムオイル	285×390	277×382		Vintage	台紙貼り。	
031		独り行く	福森 白洋	確定	1925	プロムオイル		244×370		Vintage		
032		蓮池	福森 白洋	確定	1925	プロムオイル		258×346		Vintage		裏面に「(5) p□□□ □hick 左 右 4.5 (41)」と鉛筆で書き込みあり。
033		蓮花の図	福森 白洋	確定	1925	プロムオイル	288×421	279×412		Vintage		表面に「蓮花の図/白洋写」と赤色ビグメントで書き込みあり。
034		小祠	福森 白洋	確定	1925	gsp		277×376		Vintage		裏面に「写真鑑掲載用/小祠/福森白洋乞返還」と鉛筆で書き込みあり。
035		早春の丘	福森 白洋	確定	1925	プロムオイル	286×390	279×380		Vintage	台紙貼り。	表面に「早春の丘/一九二五/HKF」と赤色ビグメントで書き込みあり。
036		馬酔木の花	福森 白洋	確定	1925	プロムオイル	289×388	279×378		Vintage	台紙貼り。	表面に「馬酔木の花/一九二五年春/白洋作」と赤色ビグメントで書き込みあり。
037		静物	福森 白洋	確定	1926	プロムオイル		230×310	230×310	Vintage		
038		洛西風景	福森 白洋	確定	1926	プロムオイル		250×238		Vintage	裏面に「洛西風景/福森白洋」と墨書した題箋を右下に貼込。	
039		洛西風景	福森 白洋	確定	1926	プロムオイル		290×375		Vintage		表面に「洛西風景/一九二六/白洋作」と赤色ビグメントで書き込みあり。裏面に「洛西風景/福森白洋/大正15年」と書き込まれた出品票。
040		寂=残んの雪	福森 白洋	確定	1927	プロムオイル		265×351		Vintage		裏面に「寂=残んの雪/白洋生」と赤色ビグメントで書き込みあり。裏面に「残ん雪□□□□□□」と鉛筆で書き込みあり。
041		動=風に吹くる芦	福森 白洋	確定	1927	プロムオイル		263×357		Vintage		表面に「動=風に吹くる芦/白洋」と赤色ビグメントで書き込みあり。裏面に「芦 (漕ぎ方)」と鉛筆で書き込みあり。

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
042		静=熊笹	福森 白洋	確定 1927		プロムオイル		261×357		Vintage		表面に「静=熊笹/白洋」と赤色ビ グメントで書き込みあり。
043		向日葵と人形	福森 白洋	確定 1929		プロムオイル	260×305	244×285		Vintage		表面に「向日葵と人形/一九二九/ 白洋」と赤色ビグメントで書き込 みあり。 台紙裏面に「写真年鑑掲載用/「向 日葵と人形」/兵庫県武庫郡鳴尾 村西畑/浪華写真倶楽部/福森白洋 /乞返却/Sun Flower and Doll/ Bromoil/287 x 245m/m」と墨書の 書き込みあり。
044		軸	福森 白洋	推定 (頃) 1929		gsp	315×378	200×284		Vintage	台紙貼り。	台紙裏面に「日本写真年鑑用/軸/ 東京市外形□□/馬橋二八三/福森 白洋/乞返却/256」と書き込みあ り。「軸/写真年鑑/昭和5～6年」 と書き込むのある題箋が貼込。
045		題不詳 (樹と雪)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp	305×243	300×236		Vintage		
046		題不詳 (船のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		ゴム印画		271×201		Vintage		
047		題不詳 (川岸の風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		296×226		Vintage		
048		題不詳 (川岸の風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		ゴム印画		271×200		Vintage	No.047と同じイメージ。	
049		水辺	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		247×323		Vintage		
050		題不詳 (樹)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		ゴム印画		295×230		Vintage		
051		題不詳 (夕景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル・ トランス ファー		189×253	281×327	Vintage		
052		題不詳 (雨の路地)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		230×292		Vintage		
053		題不詳 (雨の路地)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		233×296		Vintage	No.052と同じイメージ。	
054		題不詳 (川の風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		275×371		Vintage		
055		題不詳 (川の風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		239×370		Vintage	No.054と同じ時に撮影か。	

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
056		題不詳 (石垣のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		266×366		Vintage		
057		題不詳 (樹のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		275×198		Vintage		
058		題不詳 (牧場)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		ゴム印画		154×207		Vintage		
059		題不詳 (牧場)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		227×293		Vintage	No.058と同じイメージ。プロムオイルの絵の具は緑色。	
060		題不詳 (小川のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		ゴム印画		196×268		Vintage		
061		題不詳 (牛のいる風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		224×293		Vintage		
062		題不詳 (家)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		220×305		Vintage		
063		題不詳 (灯籠のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		199×276		Vintage		
064		題不詳 (農村風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		184×286		Vintage		表面に「KF」と白色ピグメントで書き込みあり。
065		題不詳 (雪景色)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		241×305		Vintage		
066		題不詳 (雪景色)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		205×294		Vintage		
067		題不詳 (河口の風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		256×245		Vintage		
068		題不詳 (漁村夕陽)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		285×382		Vintage		裏面に「漁村夕陽/福森白洋」と鉛筆で書き込みあり。「取敢注意/オイルにつき指を触れな以やう願ひます」とインクで書き込みした紙片が左上に貼布。
069		題不詳 (家)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		201×265		Vintage		
070		題不詳 (樹)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		195×261		Vintage		
071		山陰のある村	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル	229×419	220×405		Vintage	台紙貼り。	台紙裏面に「山陰のある村/福森白洋」と青インクで書き込みあり。「浪華写真倶楽部事務所」とスタンプあり。

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
072		題不詳 (山陰のある村)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		244×381		Vintage	No.071と同じネガ、トリミングが 違う。	
073		題不詳 (海岸)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		281×412		Vintage		
074		題不詳 (海岸)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		291×408		Vintage	No.073と同じイメージ	
075		題不詳 (建築のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		225×260		Vintage		
076		題不詳 (円形の建物がある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		192×273		Vintage		
077		題不詳 (大阪)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp	233×201	229×198		Vintage		
078		題不詳 (乗船場)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		204×274		Vintage		
079		題不詳 (乗船場)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		224×277		Vintage	No.078と同場面別瞬間に撮影。	
080		題不詳 (川岸の家族)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		191×258	195×263	Vintage		
081		題不詳 (港)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		218×269		Vintage		
082		題不詳 (門のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		230×280		Vintage		
083		題不詳 (棕櫚のある漁村風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		294×232		Vintage		
084		題不詳 (漁)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		214×263		Vintage		
085		葉ピン	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		296×222		Vintage		
086		題不詳 (ランブのある静物)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル・ トランス ファー		222×293	353×452	Vintage		
087		雪	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		275×403		Vintage	裏面に「雪/ロキ方」と鉛筆で書き込みあり。	
088		題不詳 (白川)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		270×405		Vintage		

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
089		題不詳 (時計のある静物)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		283×349		Vintage		
090		題不詳 (富士山)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		ゴム印		163×270		Vintage		
091		題不詳 (花)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		217×291	293×365	Vintage	マスキングした余白あり。	
092		題不詳 (花)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		225×298	360×450	Vintage	No.091と同じイメージ。	
093		題不詳 (花)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		221×300	354×450	Vintage	No.091と同じイメージ。クリーニングした余白あり。パーチメント印画紙か。	
094		撫順	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		261×201	430×353	Vintage	マスキングした余白あり。	
095		題不詳 (雪景色)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		285×333	320×440	Vintage	No.096と同じイメージ。クリーニングした余白あり。パーチメント印画紙か。	
096		題不詳 (雪景色)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		220×305	348×450	Vintage	クリーニングした余白あり。パーチメント印画紙か。	
097		題不詳 (石の階段)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル・ トランス ファー		258×253	430×340	Vintage		
098		鉄嶺	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		183×250	288×428	Vintage	クリーニングした余白あり。	
099		廃兵	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		270×245		Vintage	クリーニングした余白あり。 裏面に「廃兵」と鉛筆で書き込みあり。	
100		題不詳 (夜景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		181×321	355×430	Vintage	クリーニングした余白あり。	
101		題不詳 (日没)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		204×326	355×431	Vintage	クリーニングした余白あり。	
102		題不詳 (向日葵)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		282×230	430×323	Vintage	クリーニングした余白あり。	
103		題不詳 (白壁の家)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		167×205	243×294	Vintage	余白あり。	
104		題不詳 (船)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		305×232		Vintage		

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
105		"Optician"	福森 白洋	確定	1928			235×201		Vintage		裏面に「Study of Poster by "Photogram"/"Optician"/All subjects put in Vertical/#1」と鉛筆で書き込みあり。
106		ポスター習作 "Optician"	福森 白洋	確定	1928			280×227		Vintage		裏面に「ポスター習作 Study of Poster by "Photogram"/"Optician"/All subjects put in Horizontal #2」と鉛筆で書き込みあり。
107		Optician #3	福森 白洋	確定	1928			230×220		Vintage		裏面に「Study of Poster, by "Photogram"/"Optician"/Subjects put in Vertical + Horizontal/#3」と鉛筆で書き込みあり。
108		ポスター習作 "Optician"	福森 白洋	確定	1928			288×143		Vintage		裏面に「ポスター習作 Study of Poster by "Photogram"/"Optician"/ Subject put in Vertical & Horizontal #4」と鉛筆で書き込みあり。
109		ポスター習作 "Optician"	福森 白洋	確定	1928			254×165		Vintage		裏面に「ポスター習作 Study of Poster by "Photogram"/"Optician"/ Subject put in Vertical & Horizontal」と鉛筆で書き込みあり。
110		題不詳 (フォトグラム フィルム)	福森 白洋	確定	1928			307×254		Vintage		
111		題不詳 (フォトグラム)	福森 白洋	確定	1928			307×255		Vintage		
112		題不詳 (フォトグラム)	福森 白洋	確定	1928			251×304		Vintage	No.111と同じイメージ。	
113		題不詳 (フォトグラム)	福森 白洋	確定	1928			303×252		Vintage	No.111と同じイメージ。	
114		題不詳 (フォトグラム)	福森 白洋	確定	1928			304×252		Vintage		
115		題不詳 (フォトグラム)	福森 白洋	確定	1928			304×251		Vintage		
116		題不詳 (フォトグラム)	福森 白洋	確定	1928			300×245		Vintage		

写真資料

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
A001		老漁師	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		430×289		Vintage	No.005と同じイメージ。余白あり。	
A002		題不詳 (湖畔の吹雪)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		278×425	278×453	Vintage	No.008と同じイメージ。余白あり。	
A003		題不詳 (雪折笹)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		284×424	293×431	Vintage	余白あり。	
A004		題不詳 (雪景色)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		252×421	252×430	Vintage	表面にビッシュピンの跡あり。余白あり。	
A005		題不詳 (「漁村の風景」の複写)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		126×200		Vintage	No.019を複写した物。	
A006		題不詳 (家のある雪景色)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		312×435	336×450	Vintage	No.022と同じイメージ。余白あり。	
A007		題不詳 (橋と樹の風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		380×274	430×291	Vintage	余白あり。	
A008		題不詳 (灯籠のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		290×215	304×252	Vintage	余白あり。	
A009		題不詳 (道)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		245×412	262×432	Vintage	余白あり。	
A010		題不詳 (川と家並)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		285×390	303×428	Vintage	余白あり。	
A011		題不詳 (壺のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		191×320	200×345	Vintage	余白あり。	
A012		題不詳 (壺のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		229×302	253×302	Vintage	No.A011と同じイメージ。余白あり。	
A013		題不詳 (蔵のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		218×301	250×301	Vintage	余白あり。	
A014		題不詳 (棕櫚のある家)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		303×412	348×430	Vintage	余白あり。	
A015		題不詳 (家並)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		306×412	335×430	Vintage	余白あり。	
A016		題不詳 (川の風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		267×361	289×430	Vintage	余白あり。	

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
A017		題不詳 (林の中の家)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		211×297	251×300	Vintage	余白あり。	
A018		題不詳 (樹のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		284×395	290×428	Vintage		裏面に「Mr K/paper」と鉛筆で書き込みあり。
A019		題不詳 (川と樹)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		274×370	290×428	Vintage	余白あり。	
A020		題不詳 (川を石段のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		244×410	244×430	Vintage	余白あり。	
A021		題不詳 (川を石段のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		258×384	258×431	Vintage	余白あり。No.A020と同じイメージ	
A022		題不詳 (門)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		261×355	288×431	Vintage	ブッシュピンの跡あり。	
A023		題不詳 (石灯籠のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		284×386	301×430	Vintage	余白あり。	
A024		題不詳 (鳥居)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		281×390	290×430	Vintage	余白あり。	
A025		題不詳 (樹)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		286×387	321×430	Vintage	余白あり。	
A026		題不詳 (棕櫚の樹)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		340×250	387×288	Vintage	余白あり。	
A027		題不詳 (石垣のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		260×357	290×427	Vintage	余白あり。	
A028		題不詳 (家並)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		255×186	290×215	Vintage	余白あり。	
A029		題不詳 (網干)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		304×411	344×430	Vintage	No.025と同じイメージ。余白あり。	
A030		題不詳 (船のある海岸風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		304×410	350×430	Vintage	余白あり。	
A031		題不詳 (浜辺の男たち)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		289×426		Vintage	表面にブッシュピンの跡あり。	
A032		題不詳 (漁師と籠)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		183×244	215×278	Vintage		
A033		題不詳 (曲浦)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		319×410	341×430	Vintage	No.027と同じイメージ。余白あり。	

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
A034		題不詳 (港所見)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		290×388	290×430	Vintage	余白あり。	
A035		題不詳 (海の見える風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		190×260	215×290	Vintage	余白あり。	
A036		題不詳 (海の見える風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		186×255	215×290	Vintage	No.A035と同じイメージ。余白あり。	
A037		題不詳 (風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		216×300	252×300	Vintage	余白あり。	
A038		題不詳 (湾岸風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		286×386	320×431	Vintage	余白あり。	
A039		題不詳 (白壁の家)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		305×410	340×430	Vintage	余白あり。	
A040		題不詳 (家)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		205×285	252×304	Vintage	No.069と同じイメージ。余白あり。	
A041		題不詳 (家)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		210×293	250×301	Vintage	No.069と同じイメージ。	
A042		題不詳 (小屋のある風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		208×283	253×305	Vintage	余白あり。	
A043		題不詳 (焚火)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		215×295	252×304	Vintage	余白あり。	
A044		題不詳 (焚火)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		228×294	252×302	Vintage	余白あり。	
A045		部落	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		287×370	290×427	Vintage	余白あり。	
A046		三鮮人	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		256×288	288×427	Vintage	余白あり。	表面に「KF/白洋」など罫書き針による書き込みあり。裏面に「三鮮人」と鉛筆で書き込みあり。
A047		題不詳 (子供のいる風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		254×386	267×430	Vintage	余白あり。	
A048		題不詳 (村の風景)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		285×388	321×434	Vintage	余白あり。	
A049		題不詳 (子守と子供たち)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		214×292	252×304	Vintage	余白あり。	
A050		題不詳 (子守と子供たち)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		219×295	252×302	Vintage	余白あり。No.A049と同じイメージ。	

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
A051		題不詳 (海岸)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		297×413	348×430	Vintage	No.073と同じイメージ。余白あり。	
A052		題不詳 (波)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		235×412	235×430	Vintage	余白あり。	
A053		題不詳 (独り行く)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		287×388	290×430	Vintage	No.031と同じイメージ。余白あり。	
A054		題不詳 (独り行く)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		287×388	326×430	Vintage	No.031と同じイメージ。余白あり。	
A055		題不詳 (川岸の家並)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		275×375		Vintage		
A056		題不詳 (川岸の家並)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		265×386	272×430	Vintage	No.A055と同じイメージ。余白あり。	
A057		題不詳 (川岸の家並)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		265×387	265×430	Vintage	No.A055と同じイメージ。余白あり。	
A058		題不詳 (羊)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		95×137	120×164	Vintage	余白あり。	
A059		題不詳 (階段の二人の男)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		144×236	179×238	Vintage	余白あり。	
A060		題不詳 (蓮池の子供たち)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		240×434		Vintage	プッシュピンの跡あり。	
A061		題不詳 (蓮池の子供たち)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		423×225	428×225	Vintage	No.A060と同じイメージ。表面にピッシュピンの跡あり。	
A062		向日葵	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		290×427	290×427	Vintage	余白あり。	裏面に「向日葵」と鉛筆で書き込みあり。
A063		題不詳 (バラ)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		226×301	251×301	Vintage	余白あり。	
A064		葉ピン	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		301×251		Vintage	No.085と同じイメージ。表面に四隅にプッシュピンの跡あり。	
A065		題不詳 (向日葵と人形)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		プロムオイル		245×288	290×430	Vintage	No.043と同じイメージ。余白あり。	
A066		題不詳 (向日葵と人形)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		214×252	252×305	Vintage	No.043と同じイメージ。余白あり。	
A067		題不詳 (花)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		209×163	230×171	Vintage		

No.	シリーズ名	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	プリント種別	備考 I	備考 II
A068		題不詳 (富士山)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		213×532	227×555	Vintage	No.090と同じイメージ。余白あり。	
A069		題不詳 (富士山)	福森 白洋	推定 1922 ～ 1929		gsp		215×530	229×547	Vintage	No. 090と同じイメージ。余白あり。	

関係資料

No.	資料名	作家名	制作年	月日	技法	寸法	寸法 (イメージ)	寸法 (プリント)	寸法 (マット)	プリント種別	備考I	備考II
B001	題不詳 (福森白洋氏)	金田英雄	確定 1928		gsp		370×257			Vintage		裏面に「昭和三年九月初/金田英雄氏作/心斎橋をぐらやビル新写場に於いて/昭和四年八月大阪三越/夏陽会展覧会出品/同年九月 東京丸善呉服部/同展覧会出品/金田作」と鉛筆で書き込みあり。
B002	浪華写真倶楽部 最高受賞者額	不詳	不詳		gsp		240×295			Vintage		
B003	国際写真大競技の審査	不詳	確定 1931	5月12日	gsp		198×305	205×310		Vintage		
B004	第1回実験及び講演会 (福森白洋)	不詳	確定 1928	6月17日	gsp		173×237	180×250		Vintage		裏面に「昭和三年六月十七日/浪華写真倶楽部主催/二十五周年記念/題一回/実験的講演会」と鉛筆で書き込みあり。
B005	J.O.B.K.ラジオスタジオ (福森白洋)	不詳	不詳		gsp		102×152	104×154		Vintage		裏面に「大正十五年四月十八日/J.O.B.Kにて (当日は三越支店の屋上にあり) /「風景写真に就いて」を放送する」と鉛筆で書き込みあり。
B006	重□	不詳	不詳		gsp		90×132	96×145		Vintage		裏面に「重□」と赤鉛筆で書き込みあり。
B007	□□の生等たちと共に福森白洋	不詳	確定 1931	5月3日	gsp		92×138	114×160		Vintage		
B008	重□	不詳	不詳		gsp		107×141	114×146		Vintage		裏面に「重□」と赤鉛筆で書き込みあり。
B009	神戸音羽花壇にて1931年5月9日	不詳	確定 1931	5月9日	gsp		55×77	62×84		Vintage		
B010	重□	不詳	確定 1931	4月	gsp		92×139	99×145		Vintage		裏面に「重□」と赤鉛筆で書き込みあり。
B011	午餐会	不詳	不詳		gsp		114×157	125×165		Vintage		
B012	八慶会員会合	不詳	確定 1931	5月7日	gsp		139×226	146×230		Vintage		
B013	長野県写真真師大会	不詳	確定 1934	6月20日	gsp		207×273			Vintage		撮影地、上山田温泉。
B014	第4回北九州下関六市連会写真真師大会	不詳	確定 1931	5月18日	gsp		209×272	210×274		Vintage		
B015	題不詳 (福森白洋)	不詳	不詳		gsp		200×284	206×291		Vintage		
B016	題不詳 (福森白洋)	不詳	不詳		gsp		199×284	206×290		Vintage	No.15と同じイメージ。	
B017	題不詳 (福森白洋氏)	不詳	不詳		gsp		224×195	319×196		Vintage		
B018	プロムオイル法解説 (一)	福森 白洋	不詳		gsp	250×302	190×256	201×265		Vintage	福森白洋作品関係リストのNo.037と同じ時に撮影か。	
B019	プロムオイル法解説 (二)	福森 白洋	不詳		プロム オイル	250×302	190×256	201×265		Vintage		
B020	プロムオイル法解説 (三)	福森 白洋	不詳		プロム オイル	250×302	190×257	201×266		Vintage		
B021	プロムオイル法解説 (四)	福森 白洋	不詳		プロム オイル	250×303	190×258	201×265		Vintage		

凡例

1. リストの項目は、番号、資料名、作家名、制作年、技法、寸法、プリント種別、備考1、備考2の順に記載してある。
2. 写真作品については、制作年が判明している作品を年代順に、次いで制作年が確定できない作品を並べ、No.001～116の番号を振った。制作年が確定できない作品は、福森白洋が作品を制作していた1922～29年を制作年代とした上で、推定により年代順の配列を試みた。
3. 資料名（作品タイトル）は、プリントの表または裏に記載してあるものによった。不明のものについては「題不詳」として括弧書きとして作品を特定しやすいように補助的な言葉を調査のなかで付け加えた。
4. 制作年については、プリントに記載がある場合はそれを基本とし、雑誌などに発表されたときのデータも適宜参照した。
5. 技法の表記で、「gsp」とあるものは「ゼラチン・シルバー・プリント」のことである。
6. 寸法は、「イメージ」と「プリント」に分けてある。「プリント」は余白などがあるものについて、そのプリント全体の寸法を記載してある。作品が化粧裁ちされている場合は、「プリント」の寸法は記載していない。
7. プリント種別は、すべて「Vintage」としてある。これは当館の区分けで、「後年のプリント」ではないことを便宜的に示す用語である。
8. 備考1は、調査のなかでの所見を記載した。
9. 備考2は、おもにプリントの表、裏に記載されているものを翻刻した。
10. リストの作成にあたっては、金子隆一が調査方針を策定し、藤原パウラが実際の写真作品・資料および関係資料のデータ採取を行い、両名でそれを精査した。解説と略年譜は金子が執筆をした。

福森白洋略年譜

1887（明治20）年

10月20日、高知県赤岡町に福森寅太郎・いとこの長男として生まれる。本名は憲一。

1904（明治37）年

県立高知商業学校を卒業。大阪商船会社に入社。

1906（明治39）年

社用で台湾、中国南部を旅行。

1907（明治40）年

宇治川電気株式会社に入社。

1911（明治44）年

米井商店大阪支店に入社。

- 1913 (大正2) 年
大阪商業会議所南洋視察団に参加し、香港、シンガポール、ジャ
ワ方面を旅行。
- 1915 (大正4) 年
横田スイと結婚 (2男3女をもうける)。
- 1917 (大正6) 年
夏、高野山に登り、初めて写真撮影を行う。12月にはキャビネ
の組立暗箱カメラを手に入れる。
- 1918 (大正7) 年
米井商店を辞職、中島商会を設立し、機械、金物、ゴムなどの
貿易を行う。
- 1921 (大正10) 年
中島商会を解散。アマチュア写真団体「浪華写真倶楽部」に参加。
- 1922 (大正11) 年
サミュエル商会 (神戸) に入社。この頃から故郷の九十九灘 (つ
くもなだ) に因む「白洋」の号を使い始める。《堤の雪》が「第
十一回浪展」で優選を受賞。「第一回天弓会展」(大阪・大阪朝
日新聞社)に参加、《老漁夫》などを出品。
- 1923 (大正12) 年
《雪折笹》が「第十二回浪展」で特選を受賞。
- 1924 (大正13) 年
第一回日本写真サロンで審査員を務める。
- 1925 (大正14) 年
JOBK (NHK大阪の前身) で「風景写真について」を初放送。
- 1926 (大正15) 年
《小祠》が「第十五回浪展」で写翁賞を受賞。
- 1927 (昭和2) 年
第一回国際写真サロンで審査員を務める。
- 1928 (昭和3) 年
浪華写真倶楽部創立25周年記念会でプロムオイル印画法につい
て講演 (大阪・桑田商会楼上)。
- 1929 (昭和4) 年
淵上白陽の斡旋により、満鉄の招待で満州、朝鮮を旅行。
- 1930 (昭和5) 年
コダック・ジャパン・リミテッド大阪支社に入社。7月に東京
本社に転勤。
- 1931 ~ 35 (昭和6 ~ 10) 年
この頃、コダック製品宣伝のため日本各地で開催される催事や
講演をさかんに行う。
- 1936 (昭和11) 年
「カメラの夕」で「写真はだれにでも写る」を講演 (日本青年館)。
この頃から、『アサヒカメラ』などの写真雑誌に技法解説、新

製品紹介、ニュースなどを寄稿。

1941（昭和16）年

コダックを退社。感材メーカーを統合して日本写真感光材料統
制株式会社が設立され、常務に就任。

1942（昭和17）年

3月3日、急性肺炎で逝去。54歳

参考文献

『浪華写真倶楽部会報 福森白洋・安井仲治・桑田一郎 三氏追悼号』

1943年6月刊

飯沢耕太郎「アンティーク・イメージ館 “アマチュアの時代” を駆
け抜けた福森白洋の軌跡」『アサヒカメラ』（朝日新聞社）1987年1月
号

石田五郎・和子編『大正ロマン・ブロムオイルの世界 福森白洋 作品
回顧』1987年1月刊