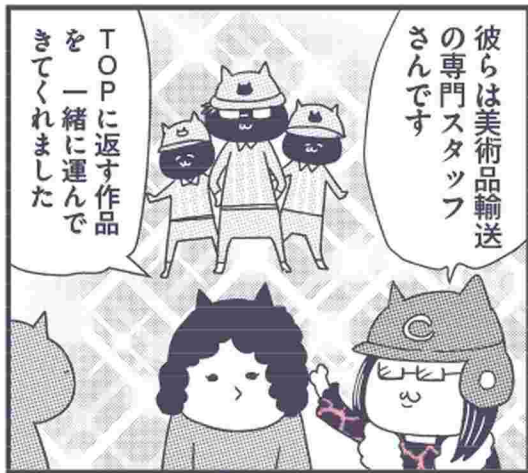


いとしの△P和。クレムリン出張版だニャ。

作品の貸し借りは計画的かつ嚴重にだニャ。





ススキ(目)
経験と実績と酒量の
ベテラン学芸員



スミ(きん)
広島市現代美術館
の学芸員(じゃ)



かづゆき
資借にルースな
普及係(き)



かなた
猫の手は貸せない
普及係(き)



特報!「TOPミュージアムに行こう!キャンペーン」は5月14日(火)〜5月31日(金)開催!! 展覧会
を見て「ニアイズくじ」にチャレンジしよう。賞品は単行本「ニアイズ2」!! 詳細はtopmusem.jpをば!!

このニャン画は? モーニング(講談社) 発あっちこちで超多数連載を抱える漫画家&
コラムニスト、カレー沢薫のデビュー作&代表作『クレムリン』(講談社) 出張版だニャ。ニャ
オ(なお)、月刊モーニングツー(講談社)でもまもなく新連載開始予定。応援よろしくニャ。



インダ企画「TOPコレクション イメージを読む場所をめぐる3つの物語展 & フジムラ企画「宮本隆司 いまだ見えざるころろ」展、たたいま好評開催中!! くじを当たてに行くしかないニヤ!!



作者紹介: 長州藩出身。「クレムリン」でデビュー後、あれよあれよと連載多数、著書多数。締切厳守が俺の掟の女性漫画家兼コラムニスト。

編集部だより TOPから広島市現代美術館に貸し出した作品の返却現場に立ち会いました。些細なキズやシミもあってはならず、作業は真剣を極め、声をかけるのもはばかりなほどでした。ともすれば永遠に断交となりかねない。国際関係と人間関係の縮図を見る思いでした (F)

親しい間柄でも貸し借りはキツチリだニャ。

海外に貸し出す時は特に気を遣います



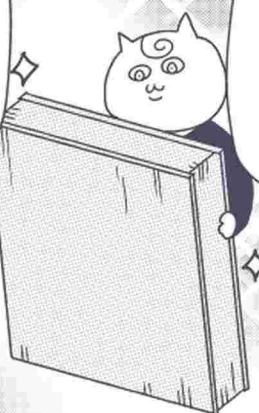
オレ

お作法がちがう

美術品の扱い方が日本とは全く違いますから

日本の美術品取り扱い技術は世界屈指です

アッヒリバボー!



作品を収納する木箱の精巧さなど驚きの的です

OH!

OH!

我々美術館は美術輸送さんに支えられているのです!!

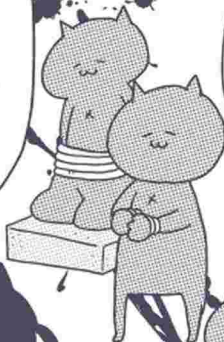
早く次行きましょ



運輸業界の回し者か

何かあったら大変だから 借りた作品には極力触らない方がいいニャ

そうとは限りませんよ



軽い汚れなどはその場対処していただくことも

さしこの布でふいて下さり



アクリルにツバの跡がついていたりすることもまれにあるので……

作品は丁寧にやさしく扱ってほしいニャ



予告

管理係のママドル、イケダ登場!!

事件は会議室じゃない、職員全員を相手に起つてくるんだ!!

の巻にニャ!!