

「70年前後の前衛的、先鋭的空気感が館内に横溢だニヤ。」

公共美術館ではきわめて
ハードルが高い超難物な
「風景論」に挑戦だニヤ!!

「超難物の女王」の誉れも
高い タサカ学芸員史上
最難物展覧会!?

「ミックDAY'S」の大気連載『ひとりでしにたい』を読もう。』

TOKYO MUSEUM

大きな違和感を
覚えてやまない
作家たちがいたの
です

しかしこの時代
ひたすら均質化して
いく 日本の都市の
「風景」に

これは岡本太郎の
インパクトが強すぎて
「風景」が目に入らん

1970年前後
高度成長 大阪万博……
日本の「風景」は時代と
共に様々な貌を見せて
いきます

「風景論」
解説に使われたな
うまいこと

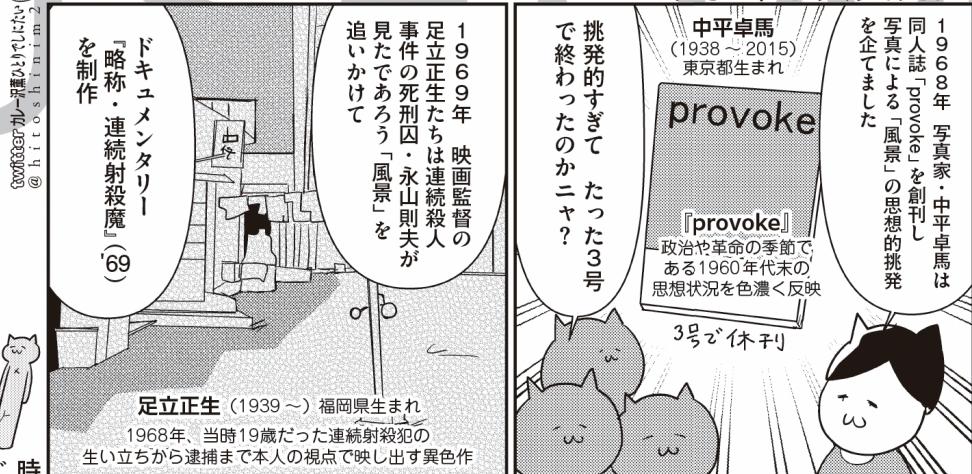
特定の視点から見た
「風景」の印象論、
観賞論、構造論などを
指す

その感覚こそがまさに
当時盛んに語られた
「風景論」なんですね

吉澤山の根点から
見たエピソードの
印象論
・しゃくせえ

俺はガーデンブレイス
の作られたオシャレ
「風景」に違和感を
覚える

連続漫画家。カレー沢薰

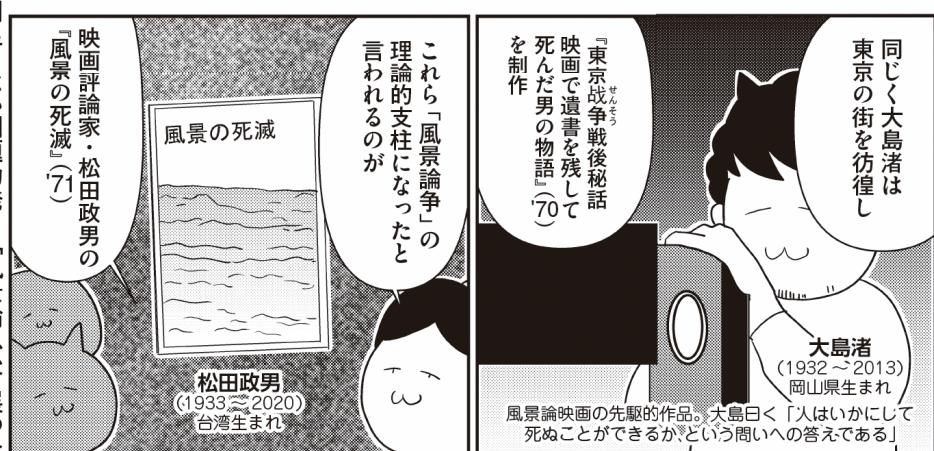


登場人物紹介

学芸員タツザカ
写真美術館界きつ
の革命家。却津山春雄
関羽
見習い労働者。却津山春雄
見習い労働者。

関羽とキヤツツが「風景論以後」を大マジメに論考するニヤ。。

2

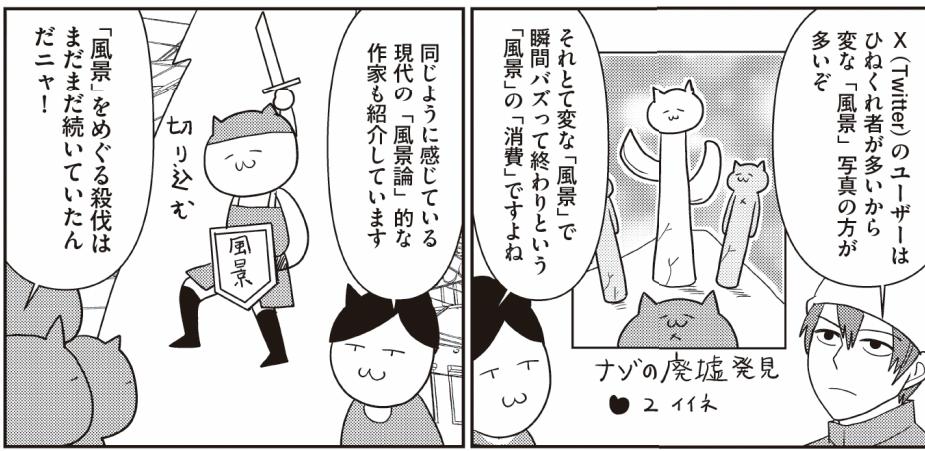
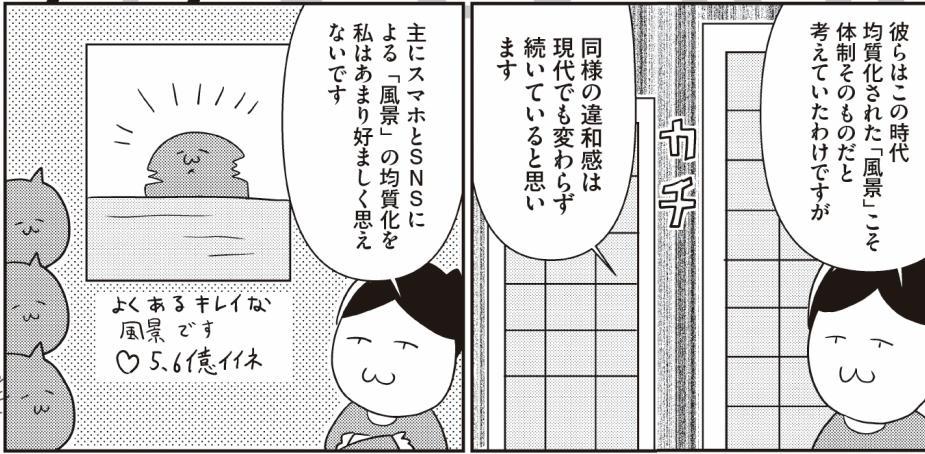


このニヤン画は? モーニング(講談社)より出で諸方で活発にベアリング運動を続けるもモーニング系コミックDAY S(講談社)に拠点を定め「ひとりでしにたい」を終活連載中の漫画家&コラムニスト、カレー沢薰のデビュー作『クレムリン』出超版だニヤ。ニヤオ(なお)、紙は絶版状態のままだけど電書なら四六時中注文できるのでみんな読んでニヤ。。





豪華で貴重で濃厚な関連上映。プログラムを展開中(各回観覧料はワンコイン500円)! 内容や参加方法は公式ウェブサイトの展覧会ページをチェック。



編集部より 「風景論」の時代、すでに生きていたものの、永山則夫事件とかまったく知らず、ただハナを垂らしていました。大阪万博には連れて行ってもらったけれど、日射病で倒れた人が次々とタンクで運ばれていく光景しか記憶にありません。とはいっても同時代人ではあり、あの頃の東京～日本を追体験できる刺激的な展覧会です。3回は来場されるべきだと存じます(F)

エビゾウ級の規模(当館比)で放つてしまつた危険な大展覧会。

マジで観るニヤ。

映画監督の遠藤麻衣子は
変貌する東京をSF的に捉え
恵比寿映像祭でも好評を博し
ました

遠藤麻衣子 (1981~)
ヘルシンキ生まれ
2020年、第20回恵比寿映像祭
で特集上映

清野賀子は
ファッショントマト元編集者
で逆に消費されない写真
を目指しました

清野 賀子 (1962~2009)
東京都生まれ
コム・デ・ギャルソン創始者、川久保玲の勧めで
写真を撮り始める

「風景」は誰の心にも
存在しつつ 社会と
密接につながっている

撮る側と観る側の
「風景」が重なり合う
展覧会ですよ!!

遠藤は一見無意味で具体的に
解釈されたくない映像を標榜し
どこにもない「風景」を現出
させようとしています

まさに絵にも描けない
ニヤ
意味不明な「風景」だ

「風景」自体背後にある
のに さらに後ろを見る
のか

ナニカ

どの作家も「風景」の背後に
ある言葉にできない問題に対し
独自の方法論で挑戦していると
言えるでしょう

この時代に消費され
ないのは至難の業だ
ニヤー

キヤツツは外に
出ないからニヤ

室内は「風景」に
入るのか?

予告。
伸び代と振れ幅がすごい!
映画ファンの隠れた聖地!

TOPのホール上映に大注目!!

の巻。

