

平成26年度収集点数：1,060点

【内訳】国内写真作品：755点 海外写真作品：46点

映像作品資料：30点 写真資料：229点

東京都写真美術館コレクション点数：31,588点

【内訳】国内写真作品：20,317点 海外写真作品：5,565点

映像作品資料：2,359点 写真資料：3,347点

## ●作品収集実績

### 東京都購入案件

作家名	作品名	技法	サイズ	点数	制作年from	備考
新井 卓	《Here and There—明日の島》	ダゲレオタイプ	203x254	2	2011	H29展覧会出品予定作品
井上 孝治	《想いの街》 《こどものいた街》他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	508x406	20	1954-1959	
岡村 昭彦	《アイルランド》	発色現像方式印画	250x300	20	1969-1976	H26「岡村昭彦」展出品作品
木村 恒久	《都市はさわやかな朝を迎える》 《コマージュリズム》他	その他の技法	523x318	15	1970-1979	ご遺族より
佐藤 時啓	《光一呼吸》(Gleaning Lights)	インクジェット・プリント	1307x1635	6	1988-2005	H26「佐藤時啓」展出品作品
椎原 治	《Mechanical Head》他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	256x303	8	1938	H29展覧会出品予定作品
須田 一政	《恐山》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	251x176	3	1962	新規重点収集作家、H25展覧会出品作品、 ネガ紛失のため現存5点のみ、購入時寄贈2点
長島 有里枝	《SWISS》	発色現像方式印画	860x570	10	2007	H29展覧会出品予定作品
林 ナツミ	《Today's Levitation》	発色現像方式印画	610x508	10	2011	H25「日本の新進作家 vol.12 路上から世界を変えていく」展関連作品
村井 修	《Moment》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	285x224	8	1964-1974	H28展覧会出品予定作品
山田 實	《髪結い 那覇市櫻坂にて》他	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	534x380	15	1950-1963	H31展覧会出品予定作品
渡辺 眸	《東大全共闘》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	176x254	5	1968-1969	H25「日本写真の1968」展出品作品
SUDEK, Josef	《PRAHA, Deset Nalabovych Fotografii》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	500x390	10	1920-1929	作家本人による最初期のポートフォリオ、 エディション不明、制作部数25部、 プラハ装飾美術館学芸員によるアイデンティ フィケーション付
SINGH, Dayanita	《Myself Mona Ahmed》	ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P)	309x457	21	1990-2000	H29展覧会出品予定作品
岩井 俊雄	《時間層Ⅱ》	その他の技法 (ミクストメディア)	2000x1200x1200	1	1985	2014年まで毎日新聞社所蔵、 写真美術館寄託
かわなか のぶひろ	《PLAY BACK》 《Kick the World》	その他のフィルム (シングルチャンネル・ビデオ)		2	1973-1974	第7回恵比寿映像祭出品作品、 マスターテープ+作品視聴用デジタルデー タ、館外貸出不可
中谷 芙二子	《老人の知恵-文化のDNA》 《卵の静力学》	その他のフィルム (シングルチャンネル・ビデオ)		2	1973	第7回恵比寿映像祭出品作品、マスターテ ープ+作品視聴用デジタルデータ、エディシ ョンなし
合 計				158		

### 東京都写真美術館購入案件

作家名	作品名	技法	サイズ	点数	制作年from	備考
下岡 蓮杖	《GAB「日本」ステレオ写真》	鶏卵紙	71x150	30	1866-1876	H25「下岡蓮杖」展出品作品
BEATO, Felice	《(Woman with fan)》他	鶏卵紙	243x204	7	1863-1866	手彩色による着彩。スタジオの状況から、横 浜居留地の大火(1866年10月)によって消 失した初期のスタジオで制作された写真だと 考えられる
HUDSON, Frederick A.	《No. 42》	鶏卵紙	95x57	1	1872	H31展覧会出品予定作品
MUMLER, William H.	《Charles H. Foster of New York and Ada Issacs Menken》	鶏卵紙	95x57	1	1871	H31展覧会出品予定作品
下岡 蓮杖	《徳川將軍初代真像》	その他の技法	243x204	1	1864-1876	石版画、H25「下岡蓮杖」展出品
合 計				40		

※東京都写真美術館購入案件40点については、委員会で購入決定後、東京都歴史文化財団から東京都に寄贈する。

寄贈

作家名	作品名	技法	サイズ	点数	制作年from	備考
井上 孝治	《あの頃：1959年 沖縄の空の下で》 《思い出の街》《こどものいた街》他	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	305x435	91	1950-1975	購入時寄贈
梅阪 嵩里	《芍薬》《葉師寺月夜》他	ゴム印画	240x292	3	1927-1930	寄託（松本徳彦氏より1991年度）からの切替
江崎 礼二	《徳大寺公弘と一人の男性》	アンプロタイプ	106x82	1		寄託（松本徳彦氏より1991年度）からの切替
岡村 昭彦	《ヘリコプターで水田に投入される 南ベトナム政府軍兵士たち》他	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	250x370	142	1964	H26「岡村昭彦」展出品作品
鍛冶谷 直記	《JPEG》	インクジェット・プリント	1116x836	10	2002-2013	H25「日本の新進作家」展出品作品
冠 松次郎	《黒部深谷》	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)		52	1921-1935	H25「黒部と槍 冠松次郎と穂刈三寿雄」展出品作品 公益社団法人日本山岳会より
北井 一夫	《神田明神下の萱屋》他	インクジェット・プリント	280x190	8	1971-1972	H24「北井一夫」展、新規重点収集作家
佐藤 時啓	《光呼吸》《Polaroid Works》 《Wandering Camera 2》	インクジェット・プリント	599x749	46	1995-2014	H26「佐藤時啓」展出品作品、新規重点収集作家
下島 勝信	《Dust Trail》	ゼラチン・シルバー・プリント(P.O.P)	266x342	1	1927	中川泰旧蔵作品、芸術写真
鈴木 真一	《近衛氏他集合写真》	鶏卵紙	212x263	1	1891	寄託（松本徳彦氏より1998年度）からの切替
須田 一政	《恐山》	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	248x163	2	1962	H25「須田一政」展出品作品。ネガ紛失のため、 現存プリント5点のみ
津田 隆志	《SITE》	発色現像方式印画	1160x2360	1	2011	H25「日本の新進作家」展出品作品、50点組のインス タレーション、1画像200×200mm 額付
中川 泰	《別離》《アラメダの秋》他	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	281x239	70	1929-1959	1920～30年代のアメリカ西海岸で活躍した ビクトリアリズムの芸術写真家。作家関係者より
中島 待乳	《徳川家達他集合写真》	鶏卵紙	209x263	1	1891	寄託（松本徳彦氏より1998年度）からの切替
中村 ケンタロー	《タペの波》	ゼラチン・シルバー・プリント(P.O.P)	306x218	1	1929	中川泰旧蔵作品、芸術写真
林 ナツミ	《Today's Levitation》	インクジェット・プリント	1000x1500	6	2011-2013	H25「日本の新進作家」展出品作品
非ユークリッド写真連盟	《組み立てフォトモ》	発色現像方式印画	368x245	20	1996-2003	H25「日本の新進作家」展出品作品 フォトコラージュ作品
福森 白洋	《裸婦像》他	ブロムオイル印画	150x109	116	1921-1929	寄託からの切替
山田 寛	《波の上のプール》《種ぶた 屋慶名》他	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	380x534	15	1960-1975	H31展覧会出品予定作品
渡辺 眸	《東大全共闘》	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	176x254	5	1968-1979	H25「日本写真の1968」展出品作品
作家不詳	《徳大寺公弘と犬》	アンプロタイプ	73x102	11		寄託（松本徳彦氏より1991年度）からの切替
EVANS, Walker	《Untitled》	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)	187x124	2	1935	
STEICHEN, Edward	《(樹木)》	銀色素漂白方式印画	237x165	1		元「ジャパン・タイムス」のコラムニスト、 1956年のスタイケン
作家不詳	《(ドレスを着た婦人の肖像写真)》他	オートクローム	180x130	3		寄託（松本徳彦氏より1991年度）からの切替
内田 九一	《(オカダ シゲノブ)》他	鶏卵紙	90x57	4		寄託（松本徳彦氏より1991年度）からの切替
金田 英雄	《福森白洋氏》	ゼラチン・シルバー・プリント(D.O.P)		1	1928	寄託からの切替
福森 白洋	《老漁夫》他	ブロムオイル印画	430x290	73		寄託からの切替
作家不詳	《浪華写真倶楽部最高受賞者額》他		240x295	16		寄託からの切替
作家不詳	《水戸 借楽園》他	鶏卵紙	59x89	134		寄託（松本徳彦氏より1991年度）からの切替
岩井 俊雄	《Floating Music》《光の驚き盤》	その他の技法	1500x900x900	4	2001-2003	寄託からの切替+新規寄贈1点 13個の驚き盤装置と約200枚の種板
末永 蒼生	《幻のブラックフェスティバル・ 新宿番外地編》 《国際反戦デー 10月21日夜新宿》	その他のフィルム		2	1968	H25「日本写真の1968」展出品作品
中谷 美二子	《水俣病を告発する会-テント村 ビデオ日記》	その他のフィルム		1	1972	H24「映像をめぐる冒険 vol.5」展出品作品
三田村 俊右	《Heliotrope》他	その他のフィルム	300x400	14	1981-2001	ホログラフィ
宮井 陸郎	《シャドウ》《パーティ》	その他のフィルム		2	1969-1970	H24「映像をめぐる冒険 vol.5」展出品作品
松村 泰三	《Space Cycloid》	その他の技法	80x110x110	1	1987	寄託からの切替
Narpati Awangga, a.k.a. oomleo	《The Travelling of THIS》	ミクスト・メディア		1	2014	H26「第6回恵比寿映像祭」出品作品
合 計					862	

●プリントスタディールーム

東京都写真美術館では、写真作品・資料の収集、展覧会等での  
展示・鑑賞をおこなっており、研究・鑑賞のために直接作品等  
を閲覧する特別閲覧（プリントスタディールーム）制度を設けて  
いる。（実績は62ページ）※平成26年7月1日から休止

平成26年度収蔵作品の紹介

東京都購入案件



木村恒久 《アトラディカルタワー》  
1971年 その他の技法



須田一政 《恐山》より  
1962年 ゼラチン・シルバー・プリント



長島有里枝 《SWISS》より《薪置場のバラ》  
2007年 発色現像方式印画



椎原治 《Mechanical Head》  
1938年 ゼラチン・シルバー・プリント



村井修 《国立屋内総合競技場》  
1964年 ゼラチン・シルバー・プリント



岡村昭彦 《兵士による検問を通り抜ける女性》  
1970年 発色現像方式印画



渡辺眸 《東大全共闘》  
1968-69年 ゼラチン・シルバー・プリント



ダヤニータ・シン 《Taking Ayesha to school》  
1992年 ゼラチン・シルバー・プリント





山田寛 《靴磨きの少年 国際通り》  
1956年 ゼラチン・シルバー・プリント



新井卓 〈Here and There—明日の島〉より  
《2011年7月25日、飯館村飯樋》  
2011年 ダゲレオタイプ



林ナツミ 《Today's Levitation 05/13/2011》  
2011年 発色現像方式印画



佐藤時啓 〈光一呼吸〉より《#22》  
1988年 インクジェット・プリント



井上孝治 《想い出の街》より 《雑餉隈市道》  
1956年6月 ゼラチン・シルバー・プリント



ヨセフ・ステック 《PRAHA》  
1920年代 ゼラチン・シルバー・プリント



岩井俊雄 《時間層Ⅱ》  
1985年 ミクスト・メディア



かわなかのぶひろ 《PLAY BACK》  
1973年 シングルチャンネル・ビデオ



中谷美二子 《老人の知恵=文化のDNA》  
1973年 シングルチャンネル・ビデオ

東京都写真美術館購入案件



フレデリック・A.ハドソン 《No.42》 1872年 鶏卵紙



ウィリアム・H.マムラー 《ニューヨークのチャールズ・H.フォスターとアダ・アイザックス・メンケン》  
1871年 鶏卵紙



下岡蓮杖

上 《徳川將軍初代真像》 1864年頃 石版画

下 《Japanese Scene Hulling Rice》  
〈GAB「日本」ステレオ写真〉より 1866-1876年頃 鶏卵紙



フェリーチェ・ベアト 《(Woman with fan)》  
1863-1866年頃 鶏卵紙に手彩色